1275

La CANCIÓN MODERNA



LA CANCION DE LOS BARRIOS

Cuatro figuras destacadas de la popular obra que se representa en el teatro Sarmiento, y que propala Radio Nacional. Ellos son: Francisco Canaro, coautor de la obra; Ignacio Corsini, que tiene a su cargo el rol protagónico; Manolita Poli, una de las principales figuras, y Famá... Están coreando un tango de Pelay y Canaro, que se representa en dicha obra.

LA SINFONICA DE CANARO EN "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Con este magnífico marco se presenta en el teatro "Sarmiento" la formidable típica sinfónica del maestro Francisco Canaro. — No pueden pedir más los muchachos: Un público entusiasta llena las localidades de la sala, y las chicas más bonitas del teatro se prestan a darle lucimiento a tan formidable conjunto musical



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VIII   Buenos Aires, Abril 2 de 1934   Nº 315

"La Canción Moderna" viajará con Ramón Novarro

Con el fin de tener al tanto de las opiniones, de Ramón Novarro y ofrecer una nota amplia sobre el popular astro cinematográfico, LA CANCION MODERNA ha dispuesto que una persona de esta casa se traslade a Río de Janeiro, teniendo ya pasaje tomado para el trasatlántico donde viaja Novarro, a fin de enviar a la brevedad posible una extensa nota gráfica sobre el mismo.

Es un esfuerzo más, destinado a servir mejor a nuestro público.

Agradecemos las innúmeras felicitaciones y augurios recibidos esta semana

Con motivo de nuestro octavo aniversario, hemos recibido una cantidad impresionante de cartas, en las cuales se nos testimoniaba la adhesión entusiasta de nuestros lectores a la labor realizada hasta el presente.

No sólo lectores, sino la casi totalidad de nuestros artistas, también se han adherido a la satisfacción que significa para nosotros cumplir un año más de existencia periodística, y por medio del teléfono, el telégrafo y de conceptuosas cartas, nos han hecho llegar a la vez que sus augurios, frases de felicitación por el número aniversario que pusimos a la venta la semana anterior.

Esto, lejos de enorgullecernos, nos sirve de estímulo para tratar de superarnos continuamente, y así corresponder a los deseos que nos formulan en cantidad tan numerosa.

Hacemos resaltar la actitud de nuestros lectores, artistas y amigos, única y exclusivamente para agredecerles a todos la atención — ya que resulta imposible hacerlo personalmente — y al dar por cumplido nuestro deber en estas líneas, formular la promesa de superarnos continuamente, como lo hemos hecho hasta el presente.

Mejoras en Radio Porteña

En ocasión del debut de la novela gaucha "El Puñal de la Mazorca", Radio Porteña inauguró un nuevo amplificador que de inmediato trajo aparejado un sensible mejoramiento en sus trasmisiones como lo prueba el que sin haber avisado nada al respecto se recibiera en la dirección artística del palacio un telegrama de la localidad de Río IV, felicitando a esa estación.

Esto se anunció más tarde como un *adelanto del nuevo y potente trasmisor*, que los dirigentes y propietarios de L S 4 han de inaugurar próximamente correspondiendo al constante *favor que le brinda el radioescucha y los anunciadores en general.*

Esperamos que ello ocurra pronto en bien de la radiodifusión argentina *y porque en tren de progreso se sobreentiende* a sensibles mejoras de programas que las encargadas de irradiarlos estén también a tono con la *importancia de los mismos.*

Hacemos llegar a Radio Porteña nuestros plácemes por tan grato acontecimiento.

Función de gala en el Circo Moloch

Suspendidas las transmisiones de este importante Film-radial, por los desperfectos de la línea telefónica, que son conocidos, aparecieron los integrantes del conjunto ante el micrófono de L. S. 2. Radio Prieto, donde tantos éxitos llevan conquistados, calmando la impaciencia de sus admiradores.

Como se sabe, este conjunto forma parte de la gran matinée de L. S. 2, Radio Prieto.

* * *

Otro debut en Radio Prieto

A la lista interminable de debuts preparada por la dirección artística de las radiodifusoras de la calle Bolívar hay que agregar el de la exitosa "Rondalla Usandizaga" que iniciará sus actividades en el mes de abril.

Repertorio novedoso, ensayos realizados a conciencia y un entusiasmo incomparable, son las tres condiciones principales en que descansa la esperanza de un rotundísimo éxito.

El 6 hablará Novarro por L R 3

El viernes hablará por el micrófono de L R 3, el futuro artista de esa emisora, el astro cinematográfico Ramón Novarro.

En esa oportunidad cambiará frases con don Jaime Yankelevich, Osvaldo P. Valle y Néstor.

ALGO NUEVO

Sabemos que una de las próximas novedades de María Luisa Notar la constituirá la canción titulada *"Papa yo quiero un tu-tu"* que firma el popular Hugo Zamora y que ha de resultar uno de los grandes éxitos del popular speaker de Radio Cultura.

En el Castelar Hotel se efectuaron las reuniones previas al Congreso de Broadcasters Sudamericanos

Terminaron en el Castelar Hotel las reuniones previas al primer gran congreso de broadcasters sudamericanos.

Luego de las primeras reuniones, en las cuales se procedió a nombrar las respectivas comisiones técnicas y de estudio, las subsiguientes se destinaron al cambio de opinión sobre los asuntos que serán tratados al iniciarse las sesiones plenarias del primer gran congreso de Broadcasters Sudamericanos.

Abrió el acto de la primera sesión previa, el señor Miguel Zanztkin, quien en su calidad de secretario de la Asoc. Argentina de Broadcasters dió la bienvenida a los delegados de diversos países, quedando de esta forma iniciados los trabajos preliminares al Congreso.

Entre los primeros problemas que en este caso se plantean, surge con caracteres propios el de las ondas. Por lo pronto, el inconveniente que se tropieza es, sobre todo, el de las asignaciones de categorías, que tiene más que inconvenientes de cualquier carácter, inconvenientes técnicos.

Al frente de un excelente conjunto irradia Mastandrea "Martín Fierro"



Francisco Mastandrea, el exitoso director y capacitado intérprete radiotelefónico que en el año anterior reafirmó estas condiciones, inicia hoy por Radio Porteña una interesante adaptación de "Martín Fierro", efectuada por César Carrizo y Moulins, al frente de un conjunto meritorio que le ha de brindar muchas satisfacciones. La dirección musical se encuentra a cargo de Alfredo Pelaia, integrando el resto del conjunto los siguientes actores y actrices: María Esther Leguizamón, Carmen Jiménez, Sara Sayerz, Pura Feijóo, Emilia Márquez, Domingo Sapelli, Juan Sarcione, Rafael Fernández, S. De la Vega, N. Arenas y el dúo folklórico Amaya-Mendoza. Actúa — Desempeñándose como director y actor a la vez — Francisco Mastandrea.

Zamora enojado

A raíz de nuestra publicación de números anteriores en la que dábamos a Zamora como desvinculado definitivamente de toda clase de composiciones musicales y especialmente de los pasodobles, este popular speaker se llegó a nuestra redacción para manifestarnos que si bien está tranquilo como nosotros lo adelantabamos, en sus funciones por Radio Cultura, no es cierto lo que a sus actividades musicales se refiere y desde ya nos hizo saber el nombre de su última composición en este sentido, que el público conocerá en breve y que llevará como título "La Cantinera del Batallón".

Esperamos que ésta sea otro de los éxitos a que está acostumbrado Zamora, para que seamos nosotros los primeros en estrecharle la mano, pues le sabemos acreedor a ésto y mucho más.

BANQUETE EN HONOR DE "C. SONORO"

El día 15, a la terimnación de la hora en que se propala "Cartel Sonoro", en el buffet de Radio Nacional era dable observar un movimento inusitado; mesas tendidas una a continuación de otra, ir y venir nervioso de los mozos que atienden el mismo, platos de sadwiches, bombones, copas de champagne, y sobre todo que nadie sabía para que era tal despliegue de fuerzas hasta que se supo después, cuando Silvia Guerrico y sus muchachos se hicieron presentes en el mismo, que ello era debido a la gentileza de un anónimo lector del popular diario oral que testimoniaba de esta forma su admiración hacia la falange alegre que constituye la plana mayor de "Cartel Sonoro" con un conceptuoso deseo de prosperidad al que nosotros nos adherimos, pues es realmente una audición que vale la pena

Olga Montes

Días pasados vimos como una sombra que pasaba rápidamente por los pasillos de Radio Nacional, y al indagar a quién pertenecía, nos encontramos con la breve Olga Montes que, triste en extremo, iba a ocultar su pena a una de las varias salas de ensayos con que cuenta el palacio.

Preocupados por el estado de ánimo de esta simpática chica que siempre fuera, tal vez, la más alegre de todas las figuras femeninas que adornan los estudios de las estaciones que tienen por director artístico a Valle, nos allegamos a ella y al preguntarle la causa de su dolor, nos dijo con un hondo suspiro:

—No sé... Estoy enamorada...

Pero reaccionando como arrepentida de habernos dicho tanto, enmudeció, pidiéndonos guardáramos el secreto de ésta confidencia.

ES EFICIENTE LA ACTUACION DE T. VIDAL



En Radio Excelsior viene actuando la cancionista nacional Tita Vidal, quien en cada presentación demuestra estimables progresos. Tita que es un elemento joven, tiene ante sí un porvenir verdaderamente magnífico. Todo está en que continúe en ese afán de perfeccionar su estilo y tratar siempre de superarse.

* * *

"El Ermitaño" en Cultura muy bien



Cada vez es más interesante la audición que brinda "El Ermitaño", interesante personaje, que en cada oportunidad demuestra encontrarse en pleno dominio de los diversos temas que con exquisita delicadeza y gran preparación brinda a los oyentes. Es este nuevo personaje, uno de aquellos esforzados obreros que luchan por la elevación cultural de la enorme masa de público que forman los radioescuchas.

MIGUEL PADULA ACTUARA EN RADIO FENIX



La orquesta típica de Miguel Padula ha dejado de actuar momentáneamente por radio para hacer una serie de audiciones por los teatros de barrio. Sabemos de buena fuente que en la actualidad está en tratos con la dirección artística de las emisoras de la calle Belgrano, pero que de Radio Fénix le han hecho tentadoras ofertas. Mientras esperamos la rentrée de esta excelente orquesta típica, que representa un alto valor en nuestro ambiente radiotelefónico, deseamos que el éxito corone esta nueva fase de sus actividades.

CALUMNIA EN RADIO FENIX



Del Ponte, director artístico de Radio Fénix

Viene desarrollándose con gran éxito el concurso de diálogos que por Radio Fénix se trasmite todos los sábados después de mediodía.

En el transcurso del mismo hemos escuchado composiciones de indudables méritos y no dudamos que por tratarse de una emisora que ha tenido el tacto de nombrar un jurado excelente por todos conceptos, como corresponde a la seriedad que siempre ha caracterizado todos sus actos, el premio corresponderá a los buenos, por buenos, y no como casi siempre a intereses creados.

Nos ha llamado la atención el que intitulado "Calumnia" se trasmitió en ocasión de comenzar a hacer conocer los diez últimos seleccionados entre la enorme cantidad de los recibidos.

EL GELRIA HA CORTADO EL CAMINO DEL APLAUSO A LAS HERMANITAS LACROIX



En Radio Sténtor venían actuando con general beneplácito las hermanitas Lacroix, que integraban el cuarteto Abrain Lacroix. El proyectado viaje, que por las causas ya conocidas no se pudo realizar, cortó el camino de los aplausos a este simpático y excelente dúo. Lo cierto es que abandonando los compromisos contraídos con la Sténtor, este dúo se encuentra ahora sin actuar... Y es una lástima, porque pocos son los dúos femeninos que poseen tantos méritos y condiciones.

RECORDMAN Y DE LOS INCANSABLES

Capellini Borges, aunque no se crea, tiene veleidades de ser todo un recordman en la redacción del popular diario oral que dirige S. Guerrico.

A través de su continua labor como regente de talleres y desde el comienzo de su actuación en el mismo, ha tenido a su cargo innumerables secciones, todas con ese sello característico de las cosas que se distinguen por la sobriedad, el buen gusto y la excelente chispa que siempre ha caracterizado a todas las iniciativas que parten de su mesa de redacción.



C. BORGES

Sabemos de buena fuente que Silvia Guerrico, la simpática directora de Cartel Sonoro, ha prometido al mencionado regente de talleres un enorme banquete para cuando el número de sus secciones llegue a la docena.

Ha debutado con éxito T. Ibáñez



El simpático y emotivo cantor nacional Teófilo Ibáñez, que con tanto éxito vino destacándose en estas últimas temporadas como un intérprete de excepción en su estilo, ha hecho ayer su rentrée en las estaciones de la calle Belgrano, a satisfacción general.

Ibáñez es, pese a su juventud, uno de los más destacados cultores del género popular y uno de los elementos que cuenta con mayor y más amplio porvenir artístico entre sus colegas.

* * *

¿Frascara reporteará a Ramón Novarro?



Se dice — entre los integrantes de "Cartel Sonoro" — que si Ramón Novarro se pone a tiro en Radio Cultura, será Frascarita quien se decida a hacer el reportaje de práctica . . . Veremos, si esto es posible y de ocurrir, veremos que tal resulta Frascarita como reporteador del astro.

* * *

Carlos Marambio Catán en "Bajo la S. Federación"

Un valor más que se une a los muchos que adornan al conjunto que, dirigido por Blomberg, encabeza Mecha Caus.

Carlos Marambio Catán, el exquisito cantor, vastamente conocido en el ambiente, será el encargado de interpretar las producciones musicadas por el veterano Maciel.

PEDIDO DE LOS LECTORES

SERENATA

TANGO CANCION

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

II

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto ees tú
que tanto quiero
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I (Bis)

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inútilmente yo lo esperé
ante la bruma del puerto
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

II (Bis)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto... (Era su voz)
Mi puerto ees tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de: AMADORI.
Música de: SCIAMMARELLA.

ROSA DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Tu eres la vida la vida dulce
llena de encantos y lucidez
tu me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.

Tu eres constancia yo soy paciencia
tu eres ternura yo soy piedad
tu representas la independencia
yo simbolizo la libertad.

Tu bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo
no duermo nada ¿sabes por qué,

Porque yo sueño como te aprecio
de que a mi lado te he de tener;
son sueños malos, torpes y necios
pero, mi vida, que voy hacer.

Yo sufro mucho, me duele el alma
y es tan penosa mi situación
que muchas veces por buscar calma
llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces pobre de mí
quereme siempre no seas tan mala
vamos, ingrata, no seas así.

Letra de: JOSE BIAL (h.)
Música de: G. D. BARBIERI.

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de tí.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a los lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por tí.

I (BIS)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más ..

II (BIS)

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: Héctor Pedro Blomberg.
Música de: Enrique Macial.

¡Señor! Es Por Ella

TANGO SENTIMENTAL

I

Yo era un marino de un barco mercante
y un día ese barco, de viejo se hundió.
La luz de mis ojos, en esa tragedia
por toda la vida, de mi se apagó.
Desde entonces, vivo cargado de pena
para siempre esclavo de la obscuridad.
No es por mí que pido, la luz en mis ojos
¡Señor es por ella!... que imploro piedad.

II

Por ella que vive
diez años conmigo,
atada a mi vida
atada a mi mal.
Por ella, tan buena
y tan resignada,
por ella, tan sólo
que imploro piedad.

I (BIS)

Con cuanto cariño siempre me ha cuidado.
qué nobles esfuerzos ha hecho por mí.
Vigilando todo, pegada a mi lado
para que viviese contento y feliz,
Señor... yo te pido, la luz de una estrella
que inunde mis ojos, con su claridad
Un momento sólo!... para verla a ella
y después de nuevo, en la obscuridad.

Letra de: Nolo López.
Música de: Dodolfo Sciammarella.

El elenco de "Papel Picado", sufrió muy pocas variantes



Silvio Spaventa, el graciosísimo y gran animador de la audición "Papel Picado" — una de las más notables en el ambiente radiotelefónico — aparece en esta nota junto a sus colaboradores. Pocas variaciones ha sufrido este año "Papel Picado". Integran el conjunto Silvio, como director, Raquel Miró, Marisa, Norma, Segundo B. Gauna, José M. Battola y Néstor del Campo. Propalan todos los días a las 21.30 horas por Radio Mayo

Lopecito, el alma porteña en L S 6.



He aquí a Lopecito, el más formidable glosador de nuestra ciudad, cuyas acuarelitas han hecho estremecer de emoción a tantos escuchas y que ahora se presenta ante los oyentes de L S 6, Radio Bernotti.

Lopecito es sumamente sintonizado por los numerosos admiradores de esta popular emisora.

Pedrito Maffia y Balcarce, cracks de Sténtor



En amable conversación se encuentran Pedro Maffia y Mariano Balcarce, de la orquesta que dirige el primero por Radio Stentor. Ambos son "cracks" en sus respectivas especialidades. Maffia y Balcarce son los favoritos de una buena parte de los oyentes de esa emisora

LAS CHARLAS DE "SIMBAD EL MARINO"

El mundo infantil tiene en determinada hora de Radio Splendid un motivo de satisfacción y de alegría... Estos constituyen las diversas audiciones que ofrece "Simbad el Marino", seudónimo que sirve para esconder una interesante y culta personalidad.



"Simbad el Marino" hace interesantes monologaciones y cuenta para los niños cuentos e historietas que llaman sobremanera la atención de esos pequeños oyentes.

Por la forma en que se desarrollan sus habituales audiciones y por el interés que despierta entre los niños, hace que "Simbad el Marino" sea seguido con creciente atención.

El Instituto Morales brinda dominicalmente buenas audiciones



Todos los domingos, a las 10 horas se propala por Radio Nacional, y a las 10.45 por Radio Porteña, una audición que lleva el sello inconfundible de las cosas leal y honestamente bien logradas. Se trata de las audiciones que ofrece el Instituto Morales, en la que intervienen pequeños pero eficacísimos artistas. Maravilla notar la perfección de estos minúsculos intérpretes muchos de los cuales deben subir a una silla para ponerse en condiciones de hacer llegar con nitidez su voz al micrófono.

Damos aquí algunas notas sobre esta simpática y agradable audición.





Una orquesta formada por pequeños y eficacísimos violinistas. La actuación de estos chicos es verdaderamente buena. A LA DERECHA: Las niñas que forman en esta audición dominical. Hay desde recitadoras hasta cancionistas... Y todas son tan buenas como las mayores.

EL TRIO TIPICO DE MERCEDES SIMONE

En el número pasado sacamos una nota de una cancionista a la que acompañan Piana, Cohan y García, y decíamos en el comentario, que este mismo trío era el que acompañaba a Mercedes Simone. Como con esto— y lamentamos porque no expuso el cronista con suficiente claridad la situación— se ha planteado un malentendido entre algunos lectores, hacemos



la aclaración: Este trío pertenece a Mercedes Simone. El hecho de que acompañe a otra cancionista se debe a una gentileza de la simpática intérprete, quien les permite tal cosa. Salvado el error, y aclarado de que Piana, Cohan y García son acompañantes oficiales de Mercedes Simone, lamentamos no haber sido lo suficientemente explícitos en tal caso.

EN GENIOL



Alfredo Perrone se ha hecho cargo de la audición Geniol. Su autorizada palabra y su preparación excepcional nos relevan del comentario.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

COSAS

Roberto Ray nos hace la aclaración — referente a su viaje en el "Gelria" — de que él no había pagado el pasaje para la excursión transoceánica, ni que iba a abandonar a Fresedo para hacer turismo. Lo que ocurrió es que a Ray le habían ofrecido un montón de pesos para cantar durante la travesía, y el muchacho no aceptó, por cuanto se encuentra cómodo junto a "Don Osvaldo".



Luis DIAZ el Cantor estudioso

Frente a la fuente del patio andaluz, Luis Díaz hace cosas raras para probar el agua de la fuente

Con unos amigos junto a su coche, comentando la belleza del paisaje. A LA IZQUIERDA: En pose rigurosa, mostrando su elegancia y su apolínea figura de galán cinematográfico

Observando un cactus gigante, el hombre piensa que la vida no es más que un cactus idealizado: tiene espinas

Conversando de la próxima película a filmar. Díaz es uno de los cantores mejor dotados y más estudiosos

Bajo la caricia del sol, nada mejor que estirar los músculos caminando... Y caminando "piano, piano, se va lontano"

LV3

La progresista BROAD de CORDOBA

La más popular emisora de la Provincia, la Buenos Aires - Córdoba, ha inaugurado un formidable equipo transmisor



El ingeniero Alfredo Brouard, director - propietario de L. V. 3, con Eugenia de Oro, la simpática personita que visitó Córdoba

ARRIBA: He aquí al personal de la broadcasting que ha colaborado intensamente en la inauguración del nuevo equipo tansmisor

ABAJO: Edmundo Cartos, el excelente cantor nacional que actúa en L. V. 3, a quien acompañan los guitarristas Barrera, Murún y Barrionuevo.

☆



Ricardo A. BERNOTTI

EL MAS JOVEN DE LOS DIRECTORES ARTISTICOS

He aquí a Ricardito, el joven director que a través de su actuación en LS 6 ha demostrado su capacidad para encuadrar los programas de esa emisora en un plano netamente popular. A la izquierda: Sorprendido en su escritorio.

En su regio coche, junto al "chofer", Ricardo Bernotti (hijo), descansa de las fatigas del día. A LA IZQUIERDA: Elegante y jovial, toma sol en Palermo.

Fernando OCHOA

La mejor audición

Audición GRIET

SINTONICE

L. R. 3, Radio Nacional

todos los dias (menos domingos) a las 20 horas

Programa para Abril

LUNES:
Fernando Ochoa
Típica Osvaldo Fresedo.

MARTES:
Fernando Ochoa
Cancionista Mercedes Simone.

MIERCOLES:
Fernando Ochoa
Jazz Don Dean.

JUEVES:
Fernando Ochoa
Cantor Roberto Maidá.

VIERNES:
Fernando Ochoa
Típica Roberto Firpo.

SABADO:
Fernando Ochoa
Cancionista Dorita Davis.



El simpático e incomparable recitador criollo, debutará HOY y actuará todos los dias EXCLUSIVAMENTE en la

AUDICION GRIET

que se trasmite diariamente (menos Domingos) a las 20 horas por L. R 3, Radio Nacional.

¡NO DEJE DE ESCUCHARLO!

Ayer reapareció Tita Galatro



Ayer en las estaciones del Palacio hizo su reaparición la excelente cancionista Tita Galatro, quien se ha revelado como uno de los grandes temperamentos que surgen. Tita actuará día por medio en las estaciones de la calle Belgrano.

Renueva su repertorio el conjunto California



Una de las más agradables manifestaciones artísticas que han ofrecido los programas radiotelefónicos es el conjunto hawaiano "California", quien viene actuando en el palacio. Este conjunto viene renovando parcialmente su repertorio, con el beneplácito general.

Audición deportiva

..Por Radio Stentor se ha comenzado a propalar una interesante y amena audición dedicada al deporte en general, y especialmente al football.

El prestigioso cronista de "Crítica" que se esconde tras el seudónimo de "El negro de la tribuna", las propala todos los días a las 19.15.

Tangos escenificados Amanda Ledesma y una típica uruguaya

Dentro de la modalidad que Claudio Martínez Payva imprimirá al cine teatro París, en la presente temporada, informamos en lugar aparte que ha quedado formado un conjunto que encabezará el mencionado escritor, conjuntamente con Amanda Ledesma y Rodolfo Schiamarella, el popular autor de "Serenata", "Salvación", etc., para musicar y teatralizar piezas populares, pero hemos llegado a saber, también, a último momento que la orquesta que presidirá estos espectáculos será la que dirige el popular compositor Gentile y que integran casi en su totalidad músicos de la vecina orilla.

Gentile, por si acaso no trae tarjeta de presentación ante nuestro público, debe saberse que es autor de una célebre variación de "La Cumparsita".

Buena música

Tal es la que sirve para ilustrar musicalmente a la obra de Schaeffer Gallo intitulada "La Carreta". Se trata de partituras originales del maestro Arturo C. Schianca, quien ha puesto en esos trozos musicales su amplio conocimiento de la materia y su reconocido buen gusto.

Han firmado contrato con Radio Excelsior



He aquí al cuarteto vocal femenino Ferri, el cual ha sido contratado definitivamente por Radio Excelsior, para ilustrar esos programas. Se trata de un número agradable e interesante que se escucha con atención.

Arregla el equipaje

Noticias telegráficas recibidas en Radio Nacional directamente desde Hollywood hacen saber que Ramón Novarro, de cuya contratación para actuar exclusivamente por Radio Nacional se hallan ya enterados nuestros lectores, se ocupa en estos momentos de ultimar los detalles de su próximo viaje a la Argentina. Según esas afirmaciones, la ocupación que más distrae en la actualidad al celebrado galán es disponer los muebles, objetos de arte y demás contenido de su lujosa residencia, de modo que ellos no se perjudiquen durante el tiempo que quedará la casa sin otros habitantes que sus sirvientes.

ACUARTELADO



Saben ya nuestros lectores que Amadeo Mandarino se encuentra sirviendo a la patria. El simpático intérprete, a pesar de hallarse satisfecho por cumplir sus deberes de ciudadano, espera impacientemente el momento en que deberá reiniciar su actuación frente a los micrófonos, integrando el Trío Melodía.

La audición Federal, del sábado, fué magnífica



El sábado 31, al darse fin a la selección Federal, organizada por la casa productora de ese jabón, en Radio Stentor, se llevó a cabo una audición etxraordinaria que se recordará por mucho tiempo como una cosa agradable.

Actuaron en dicha audición, apar-



te de los aficionados triunfantes, que se comportaron muy bien, las orquestas de Juan Canaro, Maffia, Donatto, Caló, la jazz The Blacks's Dice's y la que dirige el maestro Herman Kumock.

La audición, que comenzó a las 21 horas, dió fin a las primeras horas de la madrugada.

DE LA TIPICA R. FIRPO

MASCARADA

TANGO

I

Los veo diariamente
ya en el cine, ya en el bar
o sino, indiferentes,
por las calles al andar...
Sin luz, sin fe,
sin hogar, sin amor,
y burlándose
del ajeno dolor...
Un tipo vividor
se las da de burgués;
otra, vende su amor
predicando honradez
y amantes que al besarse
se juran lealtad
y luego, al separarse,
lamentan su orfandad...

(RECITADO)

El mundo mismo es el tinglado de la farsa
y por destino cruel
las gentes son simples figuras de comparsa
moviéndose sobre él...

(CANTO)

Mascarada!... Mascarada!...
Es el mundo inmenso enjambre
de almas disfrazadas;
juntos van hartura y hambre
desventura y carcajada,
ensueño y decepción...

I (BIS)

Allí va una muchachita
simulando ser feliz
y es profunda su cuita
desde aquel torpe desliz...
Y aquel señor
a quien vemos reir
ayer el doctor
sentenció su morir...
Eterno Carnaval!...
Cuántas veces al son
de una frase cordial
nos han hecho traición!...
En tanto el mundo gira
y en un común afán
las gentes son mentiras
que vienen... y se van...

Letra de: V. JUAN CLAUSO.
Música de: ROBERTO FIRPO.

Santa Milonguita

TANGO CANCION

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros, que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría,
que en juego de copas se hartó de champang
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

I (BIS)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mujer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...
Redimida
etc., etc...

Letra de: Enrique Cadícamo
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

¿Qué Has Hecho?...

TANGO CANCION

"¿Qué has hecho"?...—me gritaste— cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz..
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz
Gritaron: ¡Asesino! — se amontonó la gente
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
¿Qué has hecho, mi negro?
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón".

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a través de la cárcel y a través de mi mal.
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.
... ...
Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena..."
etc., etc., etc.

Letra y música de: Luis RUBISTEIN.

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para ahuyentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval...

II

Ché, mascarita... qué hacés?
Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... Querés?
Si en un ojito, me dás...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I (BIS)

La música del "Jazz" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con su vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin...
Bendita confusión con su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito, Carnaval, que hace nacer
La fé de ser feliz con un amor!

II (BIS)

Ché, mascarita qué hacés?

Letra de: Juan Sarcione
Música de: Anselmo A. Aieta

HA FORMADO NUEVA ORQUESTA JUAN CANARO



He aquí a Juan Canaro, qui[redacted] **típica. De sus antiguos colaboradores los**[redacted]

Blanquita de[redacted]



La simpática cancio[redacted] que por socorrer a su madre sufrió un desgraciado accidente — vuelve nuevamente a actuar. En estos días se producirá la rentrée por el palacio.

* * *

Dos minutos por la pureza del idioma

En Radio Stentor se efectúan estas transmisiones de carácter cultural a cargo del profesor doctor Balbino Castro, quien señala en forma concisa y clara los errores que se cometen rutinariamente en el lenguaje *diario*, así como la forma correcta de expresarse de acuerdo a las leyes idiomáticas.

QUIERE CASARSE ADA FALCON

En uno de esos momentos que todos tienen de debilidad, la expresiva intérprete de la canción popular que es Ada Falcón nos ha manifestado su vehemente deseo de casarse, de lo que nos congratulamos sobremanera, a pesar de que con un dejo de tristeza en la voz nos confesó también que no ha hallado hasta el presente un hombre que constituyera su ideal hasta el punto de convertirse en su dueño por toda la vida.

Nuestros lectores, entre los que no dudamos habrá muchos de apolínea figura, quedan enterados con esto de que Ada Falcón busca novio y que trae aparejado a la dicha de ser dueño de tan exquisita figura, la de codearse con la fama, de la que Ada es íntima amiga desde hace mucho tiempo.

"DE PRISION A PRISION"

Hugo Gutiérrez está ensayando con todo entusiasmo un tango nuevo cuya letra es original de Vicente de la Vega y la música de Antonio Bonavena, teniendo como título el del epígrafe. Se trata en él de la canción que un presidiario dirije a un canario, prisionero también, aunque en jaula dorada. Los que conocen la música dicen que sale de lo común.

* * *

Una modalidad digna de ejemplo

Las audiciones que una popularísima y antigua firma de esta capital [redacted]

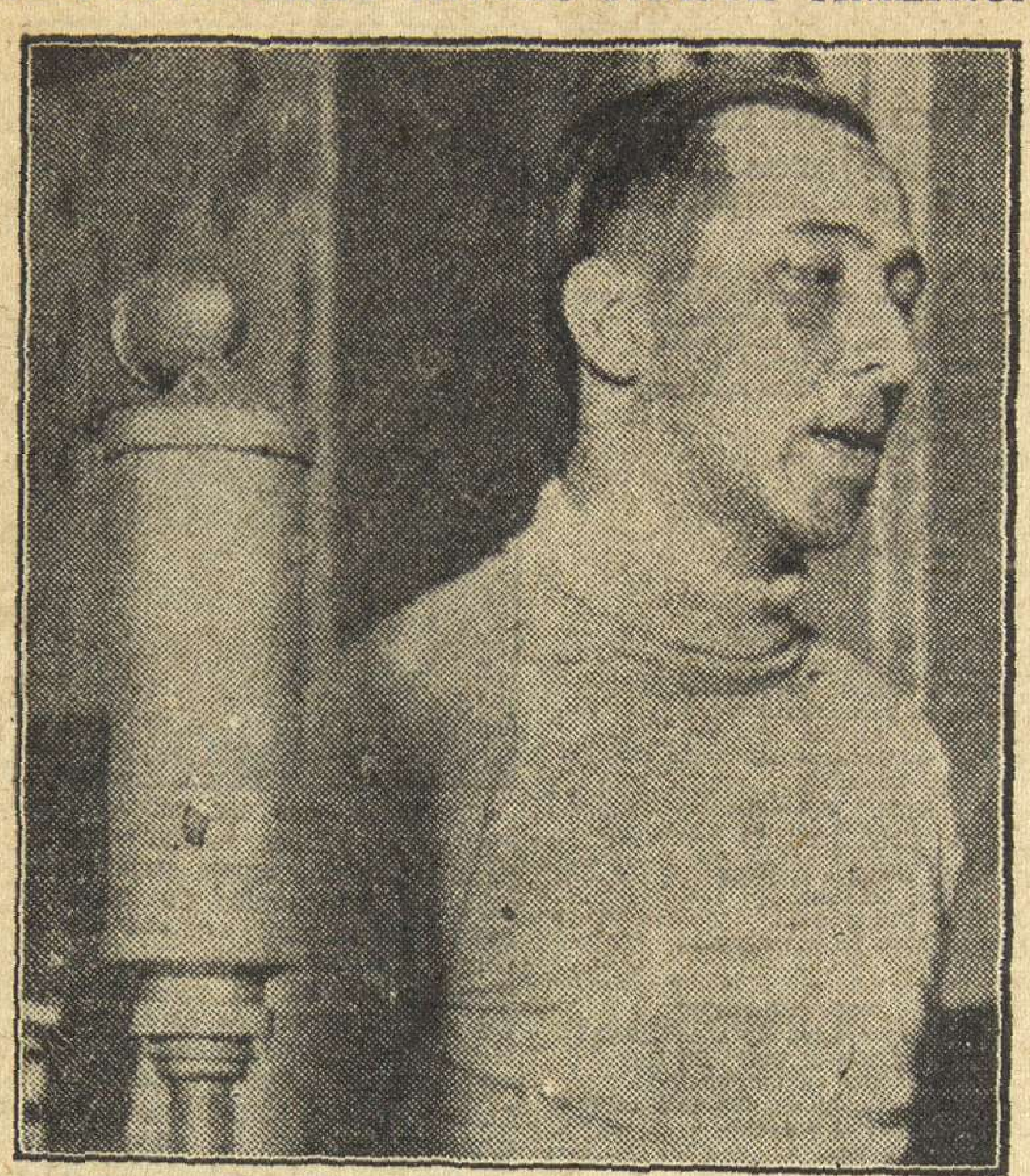
EL DUO FOX - AGUIRRE ES UN BUEN VALOR DE RADIO PRIETO



He aquí a los que integran el dúo nacional Fox-Aguirre y que a través de su actuación en la emisora Prieto se destacan netamente por su amplio conocimiento del cancionero que ellos interpretan frente a ese micrófono. Tambien actúan en Radio Argentina desde los estudios de la calle Bolívar

RAUL CASTRO

MIENTRAS EL MICROFONO MIRA A ROMA NESTOR MIRA HACIA NORTE AMERICA



He aquí a Néstor Tatto, el conocido comentarista radiotelefónico que firma "Néstor", en una extraña posse: Mientras el micrófono "mira" hacia la izquierda, él, como pretendiendo no darle importancia, están dándole la espalda... Como si a la inversa del micrófono pareciera mirar hacia los EE. UU., donde se encuentra Ramón Novarro pronto para emprender viaje a ésta. Es Néstor uno de los más autorizados cronistas cinematográficos y sus "charlas" llaman mucho la atención

Más éxito



La popular audición que dirige Roberto Salinas, intitulada "Las aventuras de Carlos Norton" y que se propala por Radio Sténtor, viene día a día conquistando más popularidad.

La compañía que dirige Salinas es una de las homogéneas de cuantas se presentan ante los micrófonos de nuestras periféricas.

Volvio J. Peña con un gran conjunto

Luego de 15 días de vacaciones — durante los cuales se pasó una hermosa temporada en Piriápolis — ha vuelto a presentarse ante el público del palacio Josefina Peña.

En esta oportunidad lo ha hecho con un formidable conjunto musical que la acompaña bajo la dirección del maestro Alberto Gambino, en la interpretación de canciones centro y sudamericanas. Los oyentes de Radio Nacional se muestran encantados de poder escuchar a tan simpática como expresiva intérprete.

Pepepé



La simpática y emotiva intérprete de la música yankee, continuará todo este año irradiando exclusivamente para Radio Fénix. Demasiado hemos dicho de los méritos de esta simpática y agradable artista, para volver nuevamente a hacer el elogio. Queda, pues, dada la confirmación absoluta de la exclusividad con esa emisora.

Thorry confiesa su admiración por las hermanas Desmond

Juan Carlos Thorry es un excelente muchacho, que admira la belleza y confiesa su buen gusto. En cuestiones artísticas, posiblemente ese buen gusto subsista como un motivo de alarde. Lo cierto es que en Radio Cine París, anteriormente, Thorry se entusiasmaba ante las creaciones de Tita Merello, y hoy, que ya no puede escuchar las creaciones cómicas de tan simpática intérprete — debido a la hora en que actúa y la diferencia de estaciones — se confiesa ser gran admirador de las hermanas Desmonds.



J. C. THORRY

* * *

UN GRAN TENOR ARGENTINO



Dicen que por norma general un artista rara vez es valorado en su patria. Enrique Ruiz, el formidable lírico argentino, tal vez sufra algo de esa "casi-verdad". Efectivamente, siendo como es uno de los mejores dotados en el bello arte, no tiene una popularidad correlativa con sus méritos.

REPERTORIO DE F. CANARO

Te Quiero Mucho Más

(LUZ DE MI VIDA)

VALS

I

Tú fuiste la luz de mi vida
Mi fe mi esperanza, mi amor
La novia que nunca se olvida
Y vive en el corazón.
Yo nunca pensé que a los años
Como antes te iba adorar
Cargado de desengaños
Hoy te quiero mucho, mucho más.

II

Porque te amé
Con la fe pura y santa
De la ilusión
Que nació para ti
Porque cifré
En vos mis esperanzas
Es por eso que quise y sufrí
Pero hoy al ver
Ya los muerto los encantos
Que me forjé
Sonriendo al porvenir
Sólo te pido
Ya que te quise tanto
Que algún día te acuerdes de mí.

I (BIS)

Vos sos la esperanza que nace
Yo el árbol que quedó sin flor
Vos sos para el otro cariño
Y sos para mi alma dolor.
Así se ha vengado el destino
Sembrando tu olvido en mi mal
Pero aunque pasen los años
Yo te quiero mucho, mucho más.

Letra de: Jerónimo Sureda
Música de: Antonio Sureda

DIEZ AÑOS

TANGO CANCION

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta ti
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acu-(nado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos.
y me dejas sin pensar en mi dolor
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I PARTE (bis) (a)

Ninguna como yo sabré brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Letra de: M. Ferradas Campos
Música de: C. Puglisi y P. de Gregorio

Ya Vendrán Tiempos Mejores...

TANGO OPTIMISTA

I

Sé que te aflijís y te lamentas,
porque en tu cartera hay mal de ausencia,
sé que te amargás y te envenenás
porque te dá citas la indigencia.
No perdás el pie, y tenete fe,
que tras el ciclón viene la calma,
y si ves que llueve,
abrí tu paraguas
y espera en la higuera
que bajen las aguas
que esto de la crisis
es porque el que afana
tiene al mango en cana
y nada más...

REFRAN

Ya vendrán tiempos mejores...
No te alijás Catalina...
Ya vendrán tiempos mejores...
Y tendrás tu permanente
tu colonia de la fina
y tu cine, diariamente...
Y verás los amarillos
patinando en mis bolsillos,
pagaremos nuestras deudas
y pondremos comedor...
Ya vendrán tiempos mejores
No te alijás, Catalina...
(hablando) Cuándo?...
Cuando no haya un cobrador...

II

Si tenés amor, vida y juventud
por qué siempre estás de condolencia?
Por qué te quejás, si tenés salud
y hay respiración en existencia?
Nunca te atorés, si es que mal te ves
y frená, serena, al paterío
No ensuciés tu risa
con melancolías
n manchés tu vda
con tntas sombrías,
y empeñalo todo
s s átesdy i.. ... ...
si estás en la vía,
pero tu alegría
no empeñés.

Letra de: IVO PELAY.
Música de: Fco. CANARO.

Esquinas Porteñas

VALS

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol
Te lloran las lunas de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta tardes conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida
tomaste la senda que no vuelve más.

Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe.
Calles si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré.
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices los dos.
Compañera del sol y las estrellas
se fué la tarde aquella
camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena
las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escrito en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.
Calles, etc., etc., etc.

Letra de: H. Manzi
Música de: Sebastián Piana

Samuel Sanda continúa monopolizando aplausos



Un galán que ha sabido conquistar al público radio-oyente es Samuel Sanda, quien encarnando el papel protagónico de "Bajo la Santa Federación", cuando ésta se propalaba por Radio Porteña, y desempeñándose en un destacado rol en "El puñal de la Mazorca", ahora ha puesto de manifiesto estimables dotes artísticas. Sanda, que es una persona simpática en grado sumo, monopoliza — en determinado público — los aplausos, merced a su gracia y simpatía.

* * *

Selección Federal

Los aficionados señalados con los números 1 y 325, ganadores del concurso de canto de tangos, han sido ya presentados al público en una audición extraordinaria, conjuntamente con los señores 93 y 123, ganadores en el género internacional. Además de los hombres citados, actuaron las señoritas designadas con los números 40, 328, 306 y 142.

* * *

Ahora los muebles

Decíamos en el número anterior que Félix Gutiérrez se había ya trasladado al flamante chalet adquirido en Flores y que en él se daba una vida más que cómoda y regalada. Gutiérrez ahora se encuentra más satisfecho todavía: acaba de adquirir los muebles, que son de último modelo y estilo modernísimo. El "negro" no cabe en sí mismo de alegría y satisfacción.



F. Gutiérrez

A Splendid incorporóse la orquesta típica Brighenti



He aquí la orquesta típica que bajo la dirección de Brighenti viene actuando a satisfacción general ante el micrófono de Radio Splendid. Se trata de un conjunto bien afiatado que interesa a los oyentes dada su calidad y su entendimiento

Vea — DOMINGO CONTE, NUEVO CANTOR DE LR3 — Lea

"DEL AMOR nunca te fíes" es un precioso fox original la música Buddy Ayala, con de Manuel ...los. Han aparecido ya los ejemplares de venta, con una elegante y llamativa carátula.

* * *

"QUE HAS HECHO, el tango de Rubistein, que tantos elogios ha merecido, es otro de los que han aparecido al público. Se trata de uno de los más fuertes éxitos del popular autor y compositor.

* * *

"¿PORQUE CIERRAS los ojos cuando besas?", el magnífico vals de Battes es otro de los éxitos que ya están al público. Este vals, uno de los mejores logrados hasta la fecha, ha de contar con la entusiasta adhesión de los aficionados.

* * *

"...LEGUITA", paso doble original de Julio Denis, ha aparecido también, para que puedan adquirirlo los amantes de la buena música.



He aquí a Domingo Conte, que este año se ha convertido en uno de los cantores de fuerza de L. R. 3, acompañado por sus guitarristas Cisneros, Cabarco y Solá. Conte es uno de los más agradables intérpretes entre los elementos nuevos

DICEN QUE Nedda Francy, la simpática artista que actúa en Radio Splendid, no ríe nunca..., es decir, que sólo lo hace en escena. Y pensar que nosotros soñamos con la sonrisa de Nedda.

* * *

LOS EMPLEADOS y miembros directivos de Radio Excelsior, han rendido un homenaje al ingeniero Pablo Arnaud, de esa emisora. Es un gesto simpático y merecido como pocos.

* * *

DOMINGO CONTE, el excelente intérprete de Chispazos, tiene también su hobby: comer melones con sal. Y hay que ver la forma que este muchacho gusta de tal manjar. Ya lo saben, pues, sus admiradoras: Si quieren dar un alegrón a Conte, má... ...en melones.

Nuevos Estudios a Radio Matinée Callao

El miércoles 28 del mes pasado, la matinée que trasmite Radio Callao inauguró, con motivo de cumplir un año más de vida, un nuevo estudio construído expresamente con los adelantos que la técnica ha puesto al servicio de la radiodifusión, por lo que no dudamos que con tal motivo habrán recibido innumerables felicitaciones, a las que habrá que sumar las nuestras, ya que siempre hemos alentado estas manifestaciones de progreso que representan para nuestro país un motivo de orgullo que se pone especialmente de manifiesto en ocasiones como la presente, que contamos con la visita de los representantes sudamericanos. Radio Matinée Calllao, está de estreno.

Ha vuelto a Radio Nacional la rondalla Catalán



He aquí al maestro Catalán, que se ha presentado ante los escuchas de L R 3 luego de una más o menos prolongada ausencia. He aquí al maestro Catalán con su primitiva rondalla, que ahora ha convertido en una sinfónica de más de veinte profesores. Con él aparece la cancionista española Rosario Granados.

Una interesante innovación puesta en práctica por Puglisi

Es indudable que los elementos nuevos son los llamados a incorporar innovaciones interesantes y agradables en nuestra radiotelefonía. Una de esas innovaciones que se destacan por su buen gusto y por lo que significan bajo su aspecto de simpatía personal, es la que ha introducido Cayetano Puglisi. En la última pieza de su audición, Puglisi hace interpretar una canción o tango de aquellos que no tienen letra, "El entrerriano", por ejemplo. En el estribillo, Romero se despide con estas palabras: "En nombre de nuestro director, señor Cayetano Puglisi, saludo y agradezco a los oyentes la atención dispensada al escucharnos y nos despedimos hasta nuestra próxima audición, que será el día...". Un signo de cultura y de educación que es bueno recalcar.

***

En Radio Splendid actúa M. Cáceres



Maruca Cáceres no se conforma sólo con actuar en forma continuada frente a los diversos micrófonos del "palacio", sino que también lo hace en las tres salas que propalan desde la calle Las Heras y Callao. Radio Splendid, Rivadavia y Mayo, la cuentan también en su elenco artístico.

Es cada vez más acentuado el progreso que se nota en Adhelma Falcón



Es indudable que una cancionista necesita rendir tributo al tiempo — por más méritos que posea — antes de llegar a la plenitud de sus medios artísticos y a optar por una definitiva consagración. Esto es lo que ha ocurrido con Adhelma Falcón. Desde su debut en L. R. 3, allá en los tiempos de la calle Estados Unidos, Adhelma demostró poseer un estilo propio, de una vehemencia extraordinaria, que al final de cuentas es la característica saliente de todas las hermanas Falcón. Mas Adhelma se diferenciaba de su hermana Ada por una escuela muy personal. Y a pesar de sus sobresalientes méritos, no podíamos decir que estaba consagrada ni que ocupaba un lugar privilegiado... El tiempo, como en todas las actividades, exigía su lógico tributo. Y hoy, rendido ese tributo, Adhelma surge como uno de los valores más destacados, que se han consagrado ante la expectativa pública en su labor radiotelefónica.

***

GOMEZ VILA

Es cada vez más destacada la actuación que le cabe al popular dúo criollo Gómez-Vila, en sus interpretaciones frente a los diversos micrófonos del "palacio".

La forma destacada en que vienen desempeñándose estos muchachos, hace que el público radioescucha siga con atención la labor que desarrollan estos dos intérpretes de la canción popular criolla.

***

L S 6, va ahora al interior

A nuestros lectores del interior comunicamos que próximamente partirá para distintas localidades un camión de propaganda de L.S. 6 Radio del Pueblo, que la dirección de esa radiodifusora ha resuelto enviar como su embajada, llevando equipos fonográficos y de radiotelefonía para ofrecer audiciones en los distintos pueblos que toque.

Sabiendo el arrastre que tiene la estación que dirige acertadamente Ricardo A. Bernotti, no dudamos de las manifestaciones de simpatía que traerá aparejada cada audición que por intermedio de los potentes altoparlantes que posee cosechará la popularísima L. S. 6.

***

DORA VELEZ

Por Radio Prieto viene actuando a satisfacción general la cancionista nacional Dora Vélez, quien acredita condiciones más que destacadas para imponerse como una de las intérpretes más bien dotadas para la interpretación de nuestro cancionero popular.

Al comentarlo lo hacemos con el fin de deseo de destacar a las cancionistas que se merecen tal distinción.

***

DE ROSARIO

Hemos escuchado, en la Radio Sociedad Cerealista de Rosario, a una excelente intérprete. Se llama Nubia Argentina — a pesar de que el locutor no nos deja entender bien el nombre. — Es una cancionista meritoria y llena de recursos, que acredita méritos muy estimables.

HOY SE DEPOSITA UNA CORONA DE FLORES EN LA TUMBA DE VIALE PAZ

A las 11 horas, invitamos a los amigos y admiradores a reunirse en el peristilo de la Recoleta, para acompañarnos en el silencioso homenaje que se le tributará al brillante y malogrado autor



Carlos Max Viale Paz, el malogrado autor argentino.

Carlos Viale Paz, ha penetrado en el mundo del misterio y del silencio, dejando entre nosotros un vacío inmenso. Tan inesperado fué su viaje hacia la región de las estrellas, que el dolor y la sorpresa recién ahora nos permiten reaccionar para rendir el homenaje más delicado: el de las flores, mensajeras del perfume hacia el infinito.

HOY A LAS 11

LA CANCION MODERNA, que en la hora amarga del adiós silencioso cumplió con su deber de amistad y de admiración, quiere hoy testimoniar en un acto sencillo el recuerdo cariñoso que vive en nuestra casa para Carlos Viale Paz.

Hoy a las 11 horas, el personal de nuestra revista depositará una corona de flores ante la tumba del malogrado escritor argentino. Han sido invitados en forma especial los integrantes de la compañía que propaló "Bajo la Santa Federación" por Radio Nacional y Porteña, y los que ahora, en Radio Prieto, propalan los episodios que constituyen la obra póstuma del gran autor nacional.

INVITACIONES

LA CANCION MODERNA invita, *por intermedio* de estas líneas a todos los admiradores y amigos de Viale Paz, a reunirse a las 11 horas en el peristilo de la Recoleta, para participar en este sencillo pero emotivo homenaje al que fuera el gran hombre de letras que vino a colaborar en una empresa de aliento y de noble finalidad artística dentro de nuestra radiotelefonía.

Nadie debe faltar a tan sincero como merecido homenaje a la memoria de un esclarecido cultor de nuestras letras



ALICIA CAMPOS CADA VEZ MEJOR

En las trasmisiones que viene efectuando por Radio Stentor la simpática cancionista Alicia Campos, es una necesidad hacer notar que los progresos que a cada presentación se advierten, van tan en aumento que, de seguir así, dentro de un plazo brevísimo la tendremos en una situación de privilegio dentro de nuestro ambiente radiotelefónico, dado que su constante estudio y dedicación al género que cultiva la han colocado en poco tiempo en un lugar que algunas de nuestras figuras de cartel aun no han conseguido.

Números así necesitan nuestras broadcastings para elevar el nivel artístico de las trasmisiones.

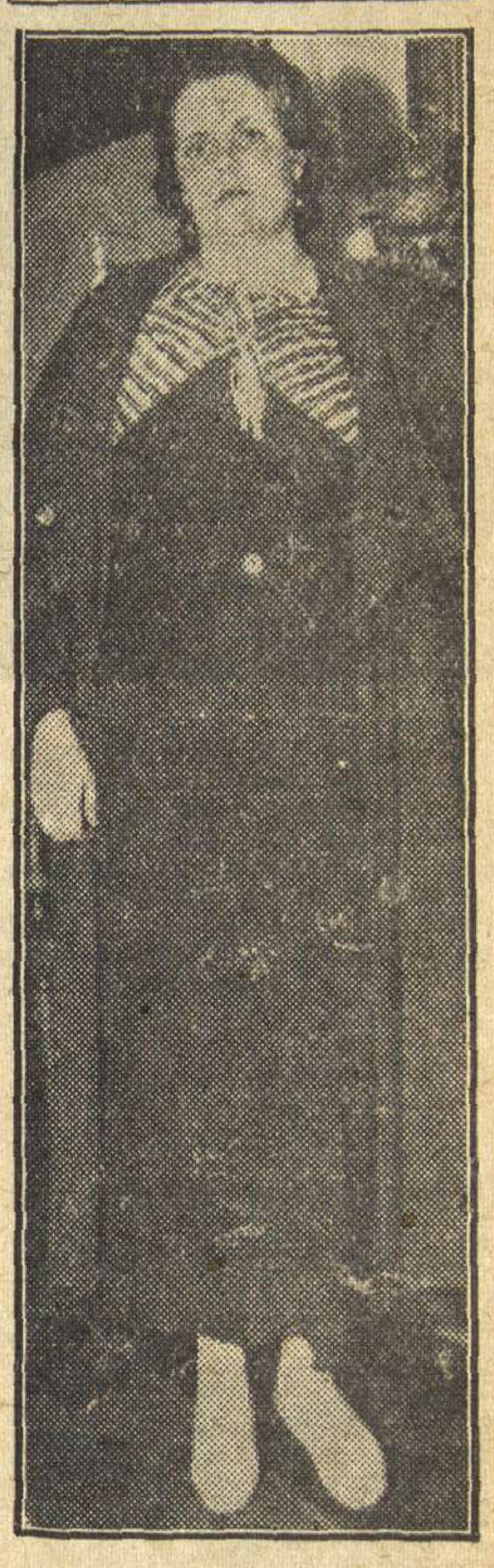
"¡MADRE!..." SERA EDITADA



Nos comunica el doctor Belmaña, que una de sus obras, "*¡Madre!...*", que el año pasado fuera estrenada por la compañía radioteatral de Olga Casares Pearson-Angel Walk, y luego por la que encabeza la primera actriz Gloria Ferrandiz, será impresa dentro de breves días, deseando con ello satisfacer los deseos del público radioescucha, que reiteradas veces se lo ha solicitado. Nos hace saber, además, que *tendrá el placer* de obsequiar con un ejemplar de la misma, a todo oyente del interior que se lo solicite. La correspondencia debe enviarse a Tucumán 857, Capital, U. T. 35, Libertad 4141.

El doctor Belmaña, que con dicha obra y "El derecho a la vida" nos diera pruebas de su sólida envergadura para abordar con éxito nuestro teatro, se encuentra trabajando activamente para la temporada actual, habiendo ya hecho entrega a la compañía Pearson - Walk, de más de una docena de piezas, dos de las cuales "Nobleza oriental" y "Sacrificio" han sido trasmitidas por L R 3, Radio Nacional, con el mayor de los éxitos.

HA VUELTO M. CAPDEVILA



Luego de una ausencia bastante prolongada — debido a una afección a la garganta —, ha retornado al programa de Radio Nacional la excelente soprano Mary Capdevila. Esta foto la muestra a la excelente lírica, que se presenta nuevamente ante los oyentes de L R 3.

Se efectuó el gran sorteo organizado por "Sarita"

En el teatro Solís se efectuó el domingo 18 un gran festival organizado por los productos "Sarita", a efecto de llevar a cabo el sorteo que desde hace tiempo, venía preparando, y en el cual intervinieron numerosísimas personas. Este festival que contó con números artísticos de primer orden se vió colmado de gente.



ARRIBA: Una parte del numerosísimo público que concurrió al cine teatro Solís, al sorteo efectuado por los Productos "Sarita". A LA DERECHA: El trío A. B. C., que fué insistentemente aplaudido en el transcurso de su actuación. Este trío — uno de los más eficaces y completos — se constituyó en la máxima atracción de dicho festival

Vivamente interesa 'La Ultima Plegaria'

La obra que propala "Estampas Porteñas", intitulada "La última plegaria", interesa en forma cada vez creciente a los escuchas del país.



A. Mármol

Hemos podido observar — según nos informan nuestros corresponsales que en el interior del país es cada vez mayor el interés que se nota por dicha novela, original de Arsenio Mármol.

Este autor, que también ha escrito varias obras para la Pearson, puede considerarse satisfecho de su labor, ya que ambas le reportaron un franco y bien merecido éxito.

Juanita Larrauri piensa en una jira...

La Larrauri es una de las intérpretes que tienen delante de sí un porvenir más amplio y más promisor, entre las que últimamente se han consagrado. Sus interpretaciones en los últimos tiempos han acusado un evidente progreso que seguramente no escapa a los oyentes del interior, quienes se dirigen a la popular cancionista solicitándole inicie una jira para así poderla escuchar personalmente y verla — aunque sea en escena — pero verla para admirar su belleza, que, de acuerdo a las fotografías, juzgan bastante perfecta. Lo cierto es que estos pedidos obran sobre el ánimo de la Larrauri, quien en estos momentos está estudiando la posibilidad de una jira por el interior del país, lo que no sería difícil se efectuara para el mes de mayo o junio. Esperamos que de ocurrir así, ésta sea uno de los éxitos que más ampliamente satisfagan a la popular cancionista, puesto que la expectativa reinante es bastante intensa.



Anécdota de Canaro

Como curiosidad vamos a informar a nuestros lectores de un anécdota que ocurrió hace unos años y que constituyó el primer éxito de la orquesta que dirige Francisco Canaro.

En ese entonces el popular "Pirincho" se embarcó ebrio de ansias de gloria hacia las playas europeas.

Nadie de a bordo sabía que en la obscuridad del segundo o tercer puente iban unos muchachos que se habían identificado con nuestra música, hasta que en una serena noche del trópico, mientras el coloso marítimo surcaba rápidamente las aguas, uno de los pasajeros sintió acariciar sus oídos por la dulzura de una música que trajo reminiscencias lejanas de patria y que lo conmovió profundamente.

Eran las notas de un violín que hizo que la tal persona, que es un conspicuo dirigente de la casa Dreyfus, interpusiera su influencia ante el capitán del barco para que en una de las fiestas con que se conmemora el paso de la línea, se hiciera subir al gran salón de fiestas a la orquesta, que resultó ser la de Francisco Canaro y que constituyó todo un suceso. Puede decirse que este acontecimiento fué la consagración del popular compositor, que nunca soñó cristalizar su ideal antes de haber llegado a destino y en una forma que, aparte del romanticismo que trae aparejado, constituyó todo un triunfo acuático.

* * *

DON DEAN, "EL PECOSO" Y MONTI MONTERO, DE SU JAZZ, COREAN



He aquí al popular y simpático director de jazz, Don Dean, junto al pecoso y al pistón de su orquesta, quienes son los que cantan los estribillos. Esta foto fué tomada el día de su debut y ejecutando el fox "Ana ya no vive más aquí"

* * *

Fiesta de niños

El domingo 18 de marzo tuvo lugar el festival organizado y patrocinado por Radio Nacional, especialmente para el mundo infantil, en el teatro Monumental, el que se desarrolló dentro de un amable marco y entre la algarabía de chicos y grandes que festejaron ruidosamente los números ofrecidos en un amplio espectáculo de variedades y siguieron entusiasmados las andanzas del ratón Mickey y de todas esas "sinfonías tontas" que nos ha presentado Walt Disney como un exponente de su gran habilidad de dibujante.

Prestaron su concurso a esta simpática iniciativa, entre otros, María L. Notar, Domingo Conte, J. Larrauri, etc.

Un ensayo que no es general, pero sí original



Antonio Maida se ha puesto en condiciones de ensayar con algunos de los que integran la orquesta de Donato, con quien actúa. Así, mientras Osvaldo Donato marca el tiempo, Bonano toca el bandoneón y otro compañero de la orquesta hace el contracanto. Se trata, como ven nuestros lectores, de un ensayo que, si no es general, tiene el valor de ser "original"

Dorita Zárate se esmera y progresa

En Radio Fénix viene actuando la cancionista nacional Dorita Zárate, quien se esmera continuamente por aprender cosas nuevas y así es dable observar en su actuación, un creciente progreso que viene a dar mayor brillo a su carrera artística recientemente iniciada bajo los mejores auspicios.

* * *

Radio Platea organiza un nuevo concurso

El último concurso organizado por los doctores Odena y Klimosky, en la audición que ambos dirigen bajo el título de "Radio Platea", constituyó todo un éxito. Movidos por esto mismo, y con el fin de brindar oportunidades de poder valorar por ellos mismos los espectáculos cuyos comentarios siguen los escuchas, han dispuesto organizar un nuevo concurso con el fin de distribuir diversos beneficios a los radioescuchas. Confiamos en que el mejor de los éxitos acompañará a "Radio Platea".

20 estrenos ha ofrecido ya el dúo Magaldi - Noda

Desde su debut en las estaciones del palacio, el dúo nacional formado por Agustín Magaldi y Pedro Noda, han dado diversos estrenos. Hasta la fecha son 20 las canciones estrenadas, cosa que seguramente ha de contar con el aplauso de sus admiradores.

Para el próximo número daremos una amplia nota gráfica de estos amigos, que antes que nada son grandes compañeros.

Gómez - Vila dará nuevas creaciones

Estamos en situación de asegurar que el popular dúo nacional integrado por Gómez y Vila, ha de ofrecer en estos días interesantes estrenos, pues para ello están ensayando activamente diversas canciones que se le han entregado.

Firman estas producciones destacados autores del ambiente popular.

ARCIERI Y CARLOS ZARATE EN RADIO PARIS



He aquí la orquesta típica que dirige el maestro Arcieri, y con el cual actuó en Radio París el cantor nacional Carlos Zárate. Arcieri y Zárate son los que se encuentran vestidos con smokings de color negro.

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando por carta la emisora y el horario de su actuación.

* * *

Elena Lucena es una cancionista cuya actuación en radio, no obstante ser relativamente breve, ha cautivado el interés del escucha. Sus interpretaciones se siguen con sumo agrado y la revelan como una intérprete de muy interesantes condiciones.



Daniel Arroyo, cantor nacional, por radios Sténtor y París. Se trata de uno de esos elementos que aparecen en el ambiente muy de tarde en tarde; sus dotes singularísimas lo destacaron desde los primeros momentos y captaron la atención de los escuchas. Hoy, entre los tantos cantores buenos, hay que ser "demasiado" bueno para no confundirse en el montón. Y Arroyo, además de una bella voz, revela una excelente impostación y verdadero buen gusto para interpretar.

* * *

Juan Alessio, por Radio Cultura. Se trata de aquel cantor que ganara el certamen popular de dicha emisora. Su voz varonil y timbrada se va templando a medida que ectúa y hoy, este joven cantor, libre de la nerviosidad que acusara en los primeros momentos, impone excelentes condiciones para nuestro género popular.

* * *

Antonio Maida, chansonier de la típica Donato, es un elemento al cual hemos elogiado en varias ocasiones. No obstante es censurable su actual tendencia a emitir la voz nasal, perdiendo muchas veces la calidad de su timbre.

* * *

Ricardo Ruiz, por R. Nacional, es otro de nuestros cantores noveles que revela grandes condiciones. Posee una voz hermosa y timbrada, la cual maneja con soltura. Es de esperar que Ruiz persevere en su buena carrera, para llegar al sitio que sus dotes le ofrecen.

Actualmente actúa también en la "Ultima Plegaria".

Agrada cada día más la labor de E. Lauri

Continúa actuando con sostenido éxito en el programa de Radio Nacional la cancionista Evita Lauri, joven elemento que logró destacarse desde los comienzos de su carrera y en la cual se depositaron desde un principio, muchas esperanzas. Evita Lauri, consciente de la responsabilidad cada día mayor de su labor, ha renovado considerablemente su repertorio.

* * *

Martínez-Cardoso

Este interesante dúo paraguayo está haciendo las delicias del público oyente.

Desde su debut no pasa un día sin que se les pruebe en forma amplia el éxito obtenido con su actuación en Radio Prieto.

El repertorio y la agradable combinación de sus voces lo merece.

* * *

Julio De Caro debuta el miércoles en Excelsior

Julio de Caro reanudará sus actividades radiotelefónicas por L R 5 Radio Excelsior, el miércoles 4 de abril entrante, a cuyo objeto acaba de ser contratado por la citada estación para una serie de audiciones.

En estos momentos el popular compositor y violinista ensaya con su flamante orquesta el repertorio de piezas y bailables que ejecutará en esta su nueva actuación por el micrófono.

Componen la nueva orquesta: Carlos Marcucci (bandoneón); Gutiérrez del Barrio (violín); Francisco de Caro (piano); Gabriel Clausi (bandoneón); Félix Lispiker (bandoneón); Romualdo Marcucci (bandoneón); Héctor Gaiovich (violín); A. di Lorenzo (contrabajo) y Juan Carlos Otero (cantor).

CAMILA QUIROGA EN RADIO NACIONAL



Camila Quiroga, la formidable artista argentina que recorrió el mundo en alas del triunfo, visitó las broadcastings porteñas a su regreso a la patria. Aparece aquí con Valle, Rodríguez Acasuso y otros elementos del teatro nacional.

Segunda voz de "Amor es amar"



Nuestros lectores, oyentes de las excelentes y siempre renovadas audiciones que ofrece el maestro Canaro, sabrán que, como parte integrante de su conjunto, hay un coro mixto que siempre se ha distinguido por la homogeneidad y afiatamiento de sus voces, pero lo que no sabrán es que la segunda voz que tiene Famá en canciones como "Amor es Amar", y que se trasmite como uno de los números de final de fiesta desde el teatro Sarmiento, durante una de las escenas de la "Canción de los barrios", pertenece a esta simpática chica, que tiene por nombre Adela Ciatti.

FIRMO CONTRATO CON RADIO SPLENDID

El miércoles pasado a la noche se firmó el contrato entre Libertad Lamarque y la emisora Splendid.

Por este contrato se obliga a dicha cancionista a actuar exclusivamente en esa emisora y en Rivadavia y Mayo, durante un lapso de tiempo bastante largo.

A la vez que se brinda al público radioescucha la oportunidad de escuchar la voz agradable de la inigualable intérprete, este contrato sirve para desvirtuar los rumores que daban a Libertad como pronta para firmar con L R 3.

Indudablemente en esta oportunidad, Monsieur Deledicque, o ha madrugado o se ha dispuesto a abultar un poco el presupuesto, con un número popular por excelencia.





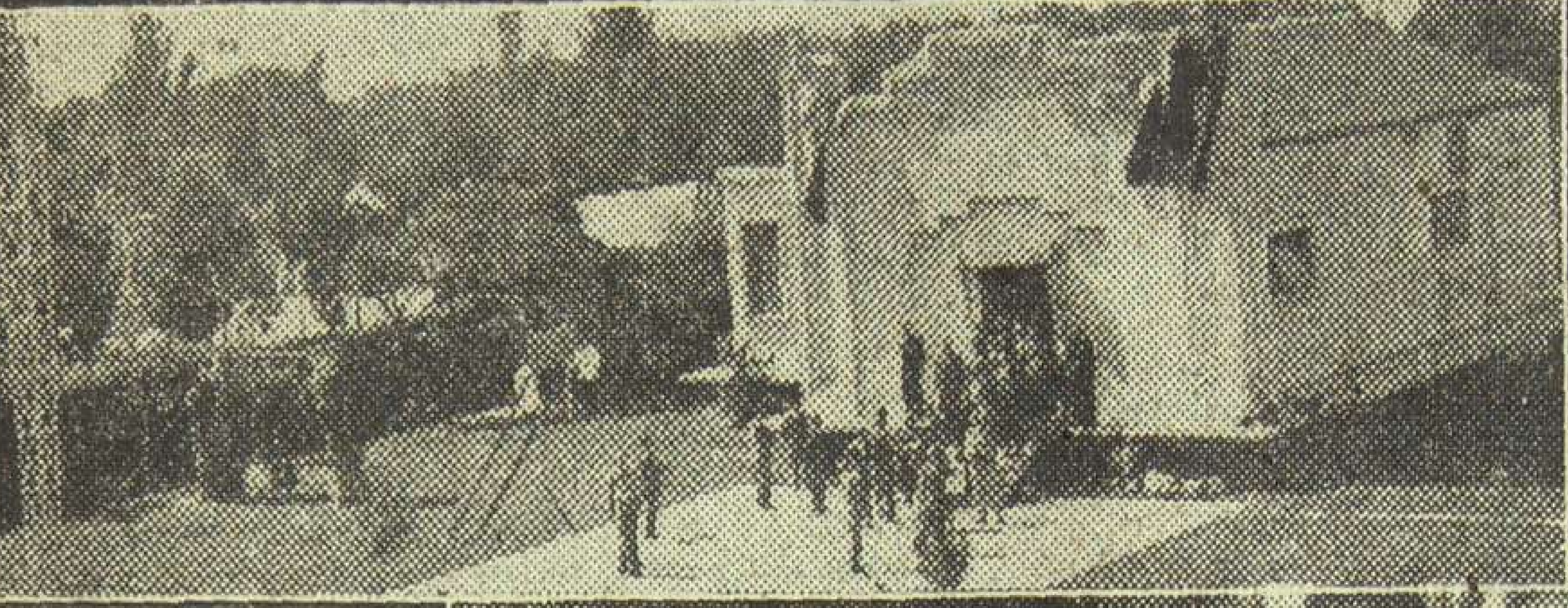
Don Jaime Yankelevich con los delegados del Brasil, Uruguay, Paraguay y Bolivia, en Morón, donde les ofreció una comida de camaradería para estrechar relaciones.

D. Adolfo Zantzkin, secretario de la A. N. de B., da por abierto el acto de las sesiones preparatorias del Primer Congreso.

El señor Dougall propietario de Radio Excelsior, y el señor Devoto, coopropietario de Splendid, junto al señor Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones.

Don Adolfo Zantzkint, secretario; A. Schoereder, presidente, y don Jaime Yankelevich, tesorero de la Asociación Argentina de Broadcasters, comentando las primeras discusiones.





Un aspecto general de las instalaciones que posee en Rivadavia (F. C. C. A.), la emisora Grand Splendid y donde también se obsequió con un lunch a los delegados sudamericanos al 1er. Congreso de Broadcasters.

El señor Deovto, enseña a los representantes de diversos países, el equipo transmisor de Splendid, luego del bien servido lunch que esta emisora obsequió a aquéllos.



Los broadcasters sudamericanos, miembros de L. R. 4, personal de la misma, visitantes, periodistas e invitados al lunch obsequiado por Splendid, en honor de los delegados al 1er. gran Congres

...el Castelar ...tel, en la ...mera re...ión previa ...l Congreso, se ...cuentran todos los broadcasters sudamericanos



Un aspecto del lunch del banquete servido por don Jaime Yankelevich en honor de los congresales sudamericanos de broadcasting, en las instalaciones de L. R. 6 La Nación, en Morón.



Recorrió medio mundo brindando su arte y su gracia en todos los grandes escenarios



Se decía que la popular disseuse, una de las pocas "diseusse" que existen en nuestro país, Sarita Wattle emprendería una jira por Europa... Esto no nos extrañó, pues la simpática cancionista internacional ha viajado mucho y tiene conquistadas simpatías en casi todos los cielos del mundo. Sin embargo, Sarita confiesa que lo de la jira es imposible por ahora: Su señora madre se encuentra enferma y de ahí que prefiera quedarse en ésta... Posiblemente actúe en tres broadcastings por orden sucesivas que podrían ser L. V. 3, Buenos Aires Córdoba, Radio Splendid y otra que nos reservamos. Aparte haría comedias musicales en el Astral con una gran compañía.

Sarita Wattle no actuará este año en Stentor, eso es casi seguro.

Su historial artístico como profesional del arte, data desde sus 8 años de edad. Entonces, con sus bailes clásicos, sus fantasías y canciones admiro a los públicos del continente. Fué una niña precoz: Hoy, ya no será precoz pero en cambio tiene todos los encantos juveniles y el carácter de una chicuela amable y juguetona, Chile, Bolivia, Perú, Panamá, Méjico, Cuba, Colombia, Estados Unidos (Filadelfia, Wáshington y N. York), Francia (París, Niza y Burdeos) y España (Madrid, Barcelona, San Sebastián y Cádiz). Como ven nuestros lectores, no es Sarita Wattle ni una desconocida ni una estrella de invernáculo criollo...

Posiblemente, entre las cancionistas argentinas, sea la que más amplia cultura artística posea y la que más ha viajado por el mundo.

Ayer debutaron nuevamente "Los Bohemios" en LR3.



He aquí los integrantes del popular conjunto cómico "Los Bohemios" que ayer han vuelto a actuar frente al micrófono de L. R. 3, Radio Nacional. Se trata — como saben nuestros lectores — de un conjunto homogéneo y disciplinado.

Los Ratti en Radio Sténtor

En la sección "Radioplatea", que con tanto acierto dirigen los doctores Odena y Klimosky, recibió en el transcurso de la semana pasada la amable visita de los hermanos Ratti, quienes interpretaron frente al micrófono diversos trozos de las piezas que tienen en carteleras en el teatro Liceo. Una inmensa cantidad de público escuchó a los Ratti.

Una novedad en Radio Excelsior

Josué Quesada, el ameno charlista de temas veraniegos, y sociales en general, ha comenzado su actuación ante el micrófono de L. R. 5. Las numerosas lectoras de sus crónicas tendrán la satisfacción de escuchar la voz de este ameno periodista. El afortunado autor de "La vendedora de Harrods" se ha convertido en un número radiotelefónico de realce.

ESCRIBALE A SU ARTISTA FAVORITO

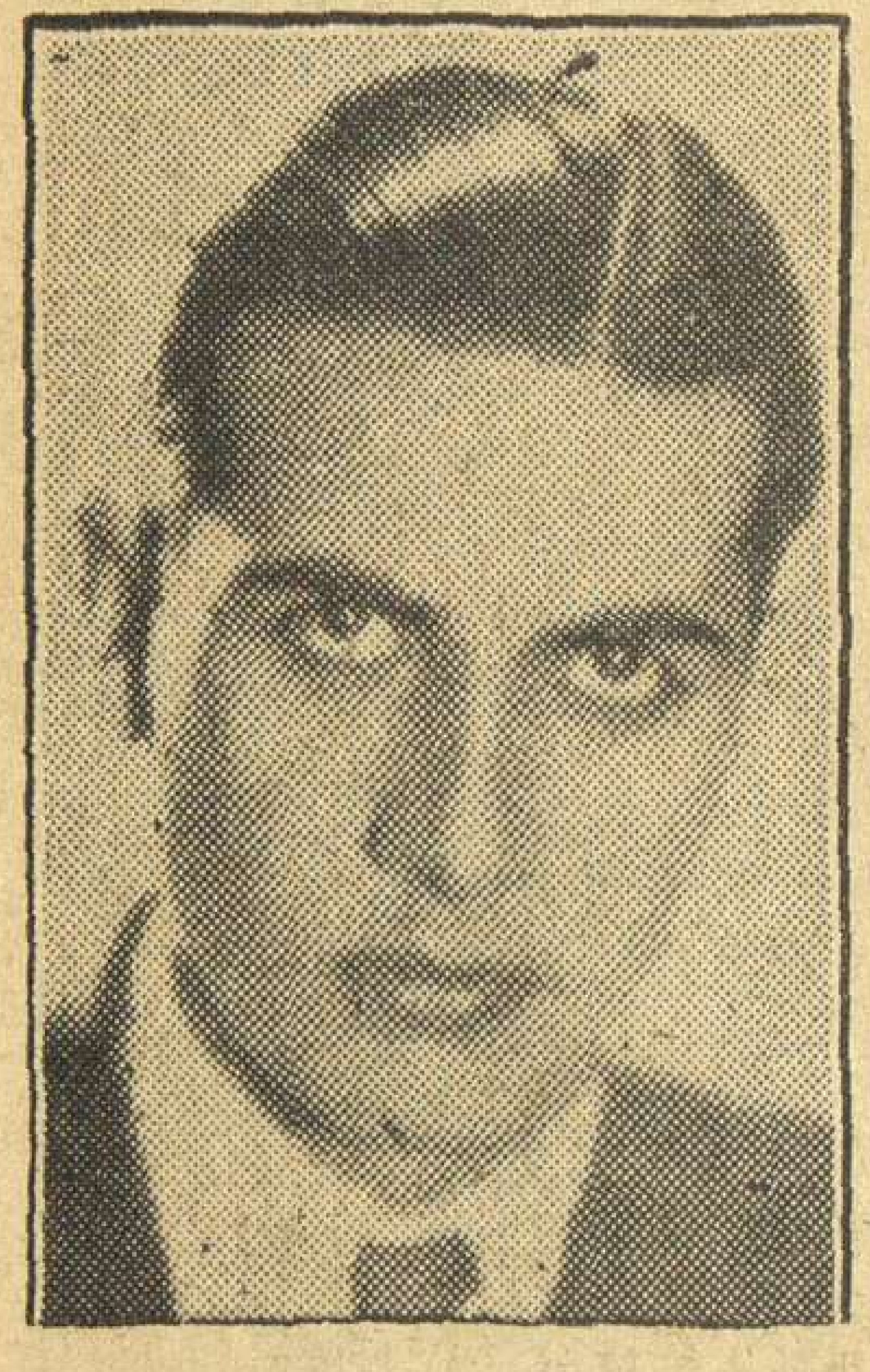
LA CANCION MODERNA tiene la dirección de todos los artistas. Envíe su carta hasta ella, y ella se encargará de hacerla llegar a poder de su destinatario en breve plazo. — LA CANCION MODERNA no tiene enemigos y todos los artistas radiotelefónicos son amigos de nuestra revista. Por eso, recomendamos a nuestros lectores el envío de correspondencia a los artistas de sus simpatías, cosa a que invitamos en números anteriores.

GARCIA LORCA Y MARTENS EN R. STENTOR



Al emprender regreso a su patria de origen el poeta y dramaturgo español Sr. García Lorca, se despidió de nuestro público por intermedio de Radio Stentor, en la sección "Radio Platea", que está a cargo de los doctores Odena y Klimosky. Aparecen aquí el Dr. Odena, García Lorca, Martens y artistas españoles que concu-

Un magnífico alarde de buen gusto y renovación musical



HECTOR PALACIOS

que junto a Mercedes Carné ofreció el día 22 una audición espectacular

Fué ofrecida por Mercedes Carné y Héctor Palacios el día 22 por Radio Stentor a las 23 horas

Toda iniciativa tendiente a la renovación de los viejos moldes artísticos implantados en nuestras broadcastings y a la elevación del cancionero popular, debe ser estimulada por los que están en situación de hacerlo. Nosotros, por nuestra parte, tenemos siempre el aplauso amplio y sincero para los que en ese sentido han hecho esfuerzos e iniciativas. En esta oportunidad debemos nuevamente ocuparnos de Mercedes Carné, quien viene bregando incansablemente por ofrecer al público cosas que llaman la atención por la originalidad que les imprime. Al primer acierto de la combinación de voces con el tango "Serenata", es necesario sumar el de la interpretación ofrecida con "Cenizas", vals original de Battes. Con Héctor Palacios Mercedes ofreció el jueves 22 una magnífica interpretación. Algo así como una escenificación a cargo de voces, que sin llegar a hacer dúo, ofrecen armonías y contracantos, encarnando cada uno de los pasajes con voces distintas, de acuerdo a las exigencias de la canción. Creemos que Radio Stentor debe incluir en su programa esta original innovación. Battes, que es el autor de ella, ha dado prueba de capacidad, y por ende, creemos que, siendo integrante de algunas comisiones de esa emisora, puede hacer mucho en pro de la elevación de nuestro cancionero.



Mercedes Carné, que formó un dúo con Héctor Palacios

Exclusivo de R. Sténtor

El conjunto que encabeza Peter Pan y que desde estas columnas celebramos en distintas oportunidades, actuará exclusivamente desde el Castelar Hotel, a estar siempre a los rumores que nos llegan de fuente fidedigna. Es esta una excelente adquisición, de Radio Stentor, que con esta exclusividad contará con un excelente número de fuerza para sus trasmisiones diarias.

HASTA LAS 0.1 HORAS PROPALA L R 3, RADIO NACIONAL

Debido a la enorme cantidad de números contratados por la dirección artística del palacio de la calle Belgrano y para poder dar cumplimiento a los programas anunciados y reforzados considerablemente, Radio Nacional ha dispuesto prolongar sus audiciones hasta la 1 de la mañana, para lo cual cuenta con la correspondiente autorización de las autoridades.

* * *

LA CANCION MODERNA entrega en el día, gratuitamente, la correspondencia de los lectores a sus artistas predilectos. Escríbale hoy mismo al suyo y envíela a: Corrientes 931, Capital, LA CANCION MODERNA.

EXITOS DE ANDRES FALGAS

CALVARIO
TANGO CANCION

I

No me puedo olvidar un instante
no te puedo arrancar de mi vida,
yo te llevo en el alma prendida
como un pincho de altivo dolor...
Hasta cuando tendré que llorarte,
por favor no me niegues la calma;
una estatua tendría más alma...
mujer no me dejes morir por tu amor...

REFRAN

Yo quisiera como entonces
aturdirme con tus besos
y en tus brazos estar preso
y nunca despertar
de tanto sueño azul...
Yo quisiera como entonces
ser tu dueño mujercita,
y aspirar tu corazón
rojo y fatal
como un malvón...

I (BIS)

¿Qué querés? ¿qué me muera de pena?
Si has tenido una madre te pido
de que arrojes de lleno al olvido
lo que puede ser tu hondo rencor...
No me ves como sufro en la lucha,
al saber de que quieres dejarme...
Sé buenita, vení a acompañarme,
ponete una mano sobre el corazón...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: PASCUAL BIAFORE.

La Uruguayita Lucía
TANGO CANCION

I

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

II

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
Buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
El gaucho le pidió el corazón,
ella, le dió su alma entera.

III

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
Juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

I (BIS)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja,
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía,
...su payador no volvió.

Letra de: Daniel López Barreto.
Música de: Eduardo Pereyra.

INGRATITUD
TANGO CANCION

I

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

II

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

I (BIS)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer ..
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez
Música de: Miguel Caló

MUSTIO JARDIN
VALS

I

Ya los pájaros cantores hoy no cantan
y las flores de la huerta mustias son,
el triciclo sobre el césped está tendido
la pelota abandonada en un rincón.
El pebete ya no juega en los canteros
desde el día que la huerta abandonó,
los amigos de la calle lo llevaron
y a la huerta nunca, nunca más volvió.

II

Y hoy triste y doliente
cruza los senderos
envuelta en un manto
de intenso dolor,
la pobre madrecita
que llora sin consuelo
la ida de su hijito
el fruto de su amor.

I (BIS)

Desolada ante el triciclo se reclina
y sus preces eleva en e rincón,
acaricia esos recuerdos con ternura
y los besa sollozando con unción.
Ya no brinca en los canteros aquel niño
ni sus trinos de avecilla se oyen ya;
es un niño florecilla de la vida
y el jardín sin sus flores mustio está.

Letra de: José M. López Martínez.
Música de: Oscar Savino

Actúa ya en Radio C. París, C. Zárate


C. ZARATE

El simpático cantor nacional Carlos Zárate, se ha incorporado definitivamente a Radio Cine París, donde actúa a satisfacción general. El hecho es que este intérprete es un eficaz cantor y un buen compañero, que seguramente ha de conquistar una más amplia popularidad en el ambiente donde desarrolla sus actividades.

* * *

Debuta el jueves Alberto Vila

Se ha resuelto ya la reaparición de Alberto Vila en Radio Prieto, la que tendrá lugar el día 5 del próximo mes de abril.

Ensaya el estudioso cantor con todo el entusiasmo de que él es capaz, y, por lo tanto, sus admiradoras, que forman legión, pueden esperar grandes novedades.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Has visto como empiezan nuestros broadcasters a darse cuenta de lo conveniente que resulta la "diferenciación" de los programas?

—Claro en los Estados Unidos ¿verdad?

—Claro. Allá hay estaciones de puro programa hablado, como hay estaciones dedicadas exclusivamente a la difusión de música popular, y otras a la música clásica. De esto modo, no hay oyente que pueda protestar porque defrauden sus preferencias. No tiene necesidad de estar cambiando continuamente de onda, moviendo el dial a derecha e izquierda; gracias al sistema norteamericano, ya sabe de antemano en qué estación le van a dar lo que prefiere.

—De modo que acá...

—Se ha empezado a doptar el sistema. Radio Porteña se dedicará casi únicamente al programa hablado. De este modo, el oyente que guste de estas cosas, ya sabe a qué atenerse sin pérdidas de tiempo

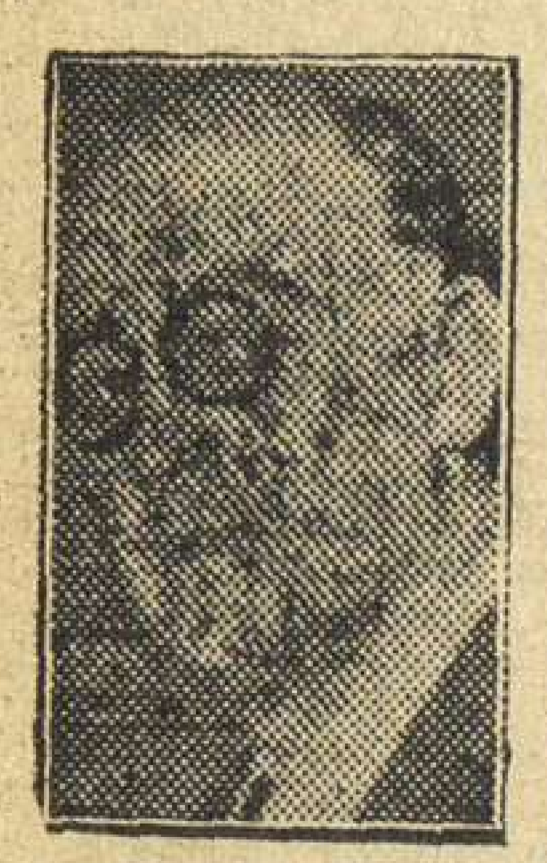
—¿Seguirán el ejemplo las demás emisoras?

—Es lo deseable. Por lo pronto ..

—¿Qué?

—Radio del Pueblo irá acentuando su carácter popular, y hace bien. Un par de meses más, y se verán grandes cosas... Don Ricardo ha declarado que no le quedará espacio para ubicar todos los avisos que se le pidan.

* * *



MARONI



ORSI

—Maroni es uno de los pocos que saben hacer amable la tarea de escuchar avisos.

—Sí, pero el jueves...

—No siga, amigo, ya sé lo que va a decir... Yo no lo escuché ese día, pero sepa que no sólo yo, sino todos los que escuchan a determinado artista algún día le notan desganado... Es lógico que los hombres no se comporten como máquinas... Y ahí está el mérito de Maroni: hace las cosas con espíritu humano, no como una máquina... Y si las máquinas a veces andan mal, nada tiene de particular que un día don Enrique afloje un poco...

—De acuerdo... Estoy con Vd. que es el speaker más agradable y uno de los más populares.

* * *

—Orsi hizo toda la letra de la película "Riachuelo".

—¿Escribe argumentos ahora?

—No hombre, la letra de todas las canciones que se ofrecen en esa película... La música, Donato.

—Lo felicito, amigo, porque esto para nosotros es una primicia...

—Posiblemente la única que tengo esta semana, pero de primer agua, ¡eh!

—Y bastante sucia... Porque la del Riachuelo no peca de limpia.

—Lo que son las cosas, amigo: ¿recuerda la campaña de Paz que propició "El Abuelito"?

—Vaya si lo recuerdo. Todos los pibes de mi casa me secaron para estampillas...

—Bueno; la campaña resultó un éxito. No sé cuantos miles de cartas llegaron a los presidentes de ambas repúblicas. Y cuando comentaban, en el buffet de Radio Nacional, el éxito obtenido, entró un "chusco" de esos



que nunca faltan, y comentó:

—La campaña de Mansilla habrá sido magnífica, pero la de los paraguayos es superior.

—¿Cómo dice usted? —preguntó Raquel Notar, que es una de las más sinceras "nietitas". (Lo escucha todos los días.)

—Pues mire usted —respondió el guaso. — En Cañada - Tariga destruyeron completamente al regimiento boliviano General Montes.

* * *

—A propósito de solicitaciones. ¿Sabe usted de un ofrecimiento que se le hizo al cantor del bigotillo flamante por parte de una difusora que cuenta con sala de espectáculos?

—No; no sé nada...

—Pues verá: en dicha sala necesitaban un tipo de "pinta" para cantar, y lo sondearon a Charlo... Pero el mozo pidió nada menos que 5.000 pesos, y la cosa quedó en veremos.

—Y bueno, a cambio del mozo de "pinta", la tienen a la mocita Amanda Ledesma, que atrae más que un pararrayos.

FIRPO TOMA SOL



Roberto Firpo, a pesar de sus actividades múltiples encuentra momentos en el día para tomar sol. Esto lo decimos porque en repetidas oportunidades lo hemos visto con el chansonier de su orquesta, Carlos Varela, pasear por las calles cercanas a Constitución y no precisamente con el paso de alguien que está apurado.

* * *

SUMA FABULOSA



Una prueba de que el éxito sonríe a nuestro jilguero en tierra extraña lo prueba que una importante casa de discos le haya ofrecido una suma fabulosa de pesos por la exclusividad de sus interpretaciones debido al suceso obtenido con "Silencio".

Tino Domínguez en el Sarmiento



Actuando en "El jardín del amor", se presenta la jazz de Tino Domínguez en el Teatro Sarmiento. Tino, que propala tamb... por Radio Splendid, dirige una jazz a todas luces excepcional, que se ha puesto muy de acuerdo con la idiosincracia de los criollos, quienes gustan de esta manifestación de la música americana.

En el Sarmiento Tino Domínguez constituye un agradable suceso que nos complacemos en señalar.

* * *

REAJUSTE DE UN EQUIPO

La Voz del Aire, con su equipo ventajosamente reformado, trata de colocarse en un plano más elevado que el que hasta ahora ocupara. La calidad de los programas de dicha emisora mejorará de acuerdo con la importancia del reciente equipo.

* * *

Aprende el box

Martha Swasson, la simpática cancionista de Radio Prieto, ha dispuesto convertirse en una entusiasta cultora del box. Para tal cosa, se entrena entusiástamente todos los días, y hace guantes — con suma violencia— con varios sparrings, a los que deja poco menos que "groggy". Pronto daremos una foto de Martha con esa indumentaria.



M. SWASSON

DE MENCIA LUCERO

REGALITOS

ZAMBA CANCIÓN

REGALITOS...

A lo más alto del cerro
Me subí de mañanita,
A cortar para vos, prenda,
Esta linda margarita.

Es rústica cual mi amor
Por que entre piedra es nacida...
Pero guarda en cada hojita
Una fragancia exquisita
Y un pedazo de mi vida.

Y quiero que la pongás
En tu trenza, sin bochorno
Así a las que usan melena
Les dentra como una pena
Codiciándote el adorno!

Y para más contentarte
Te traigo una mariposa,
Que ha libao miel de las flore
Para tu boca amorosa.

Es a pintas renegridas
Negras como tu cabello,
Y alguna que otra granat.
Con el fondo color del mate
Como el tostao de tu cuello.

La ha chamuscao tu mirada
Que tiene luz en derroche...
Pero hasta luego tenela
Así se quema en tu vela
Cuando la prendás de noche!...

Letra de: Gualberto G. Marquez (Charrúa)

Música de: Alberto H. Acuña

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó el corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptamos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I (BIS)

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios!

Letra de: Gustavo Durval Gogros
Música de: Hugo Gutiérrez

DOLOR DE MADRE

CANCION GUERRERA

Nació el alba en colores de grana
y se sienten en los lejos confines
los tambores que tocan a diana
al compás de sonoros clarines.

Son los bravos que vienen cantando
bendiciendo su patria y su tierra
son guerreros que vienen vivando
los hechos más grandes que tiene la
(guerra

Se divisa orgullosa a lo lejos
la bandera lucir sus colores
convertida en un trapo muy viejo
manchada de sangre que son sus honores

La bandera es la enseña sagrada
el orgullo de toda una tierra
y esa sangre que trae estampada
demuestra la lucha que tiene la guerra

Un tumulto de gentes lo esperan
son las madres ancianas y niños
que bendicen su santa bandera
con toda la fuerza que tiene el cariño

Y ese instante de tanta terneza
madres, e hijos en delirio final
se confunden, se besan, se abrazan
con santo cariño de amor maternal.

Y tan solo una anciana cohibida
que a su hijo no puede encontrar
se aproxima a un valiente afligida
diciéndole ¿mi hijo señor, dónde está?

Inclinóse de pronto el guerrero
más la anciana infeliz comprendió
que al quitarse aquel bravo el sombrero
su hijo en el campo sangriento cayó.

Resonaron de nuevo las dianas,
madres e hijos se alejan cantando
ay! que triste quedó aquella anciana
al ver que era inútil estar esperando.

Un sollozo que invade los vientos
bien parece que dice fugaz
todos vuelven alegres y contentos
pero mi hijo no vuelve jamás.

Letra de: A. Mathon
Música de: Roberto Díaz

TRENZANDO RECUERDOS

VALS SENTIMENTAL

Han pasado galopando muchos años
Y añorando los lejanos tiempos viejos,
En mi pobre cabeza llena é canas
Triste y solo voy trenzando mis ricuerdos
Pero hay uno que clavao, hondo en mi
(pecho
Me castiga juertemente el corazón,
El ricuerdo de mi madre guena y santa,
Que al nombrarla tiemblo todo de emoción

II

Madre güena, madre santa, me dejaste,
Entuavía un cachorro y desde entonces
He llorado tanto y tanto, que mis penas
No he podido borrarlas con mi llanto;
Como añoro aquellos besos que me dabas
En mi frente de criatura con amor,
Hay dos güeyas bien marcadas en mi
(cara,
Que son güeyas, madrecita, de dolor.

III

Esas horas vividas de muchacho
Al calor de tus ternuras y caricias,
Tan sólo de mi mente han de borrarse
El día que p'al mundo ya no exista;
Hoy inclino mi cabeza llena é canas
Y con lágrimas temblando de emoción,
Me arrodillo ante el altar de tus ricuerdos
Y te rezo, madrecita... mi oración.

Letra de: José DE CICCO.
Música de: Alberto H. ACUÑA.

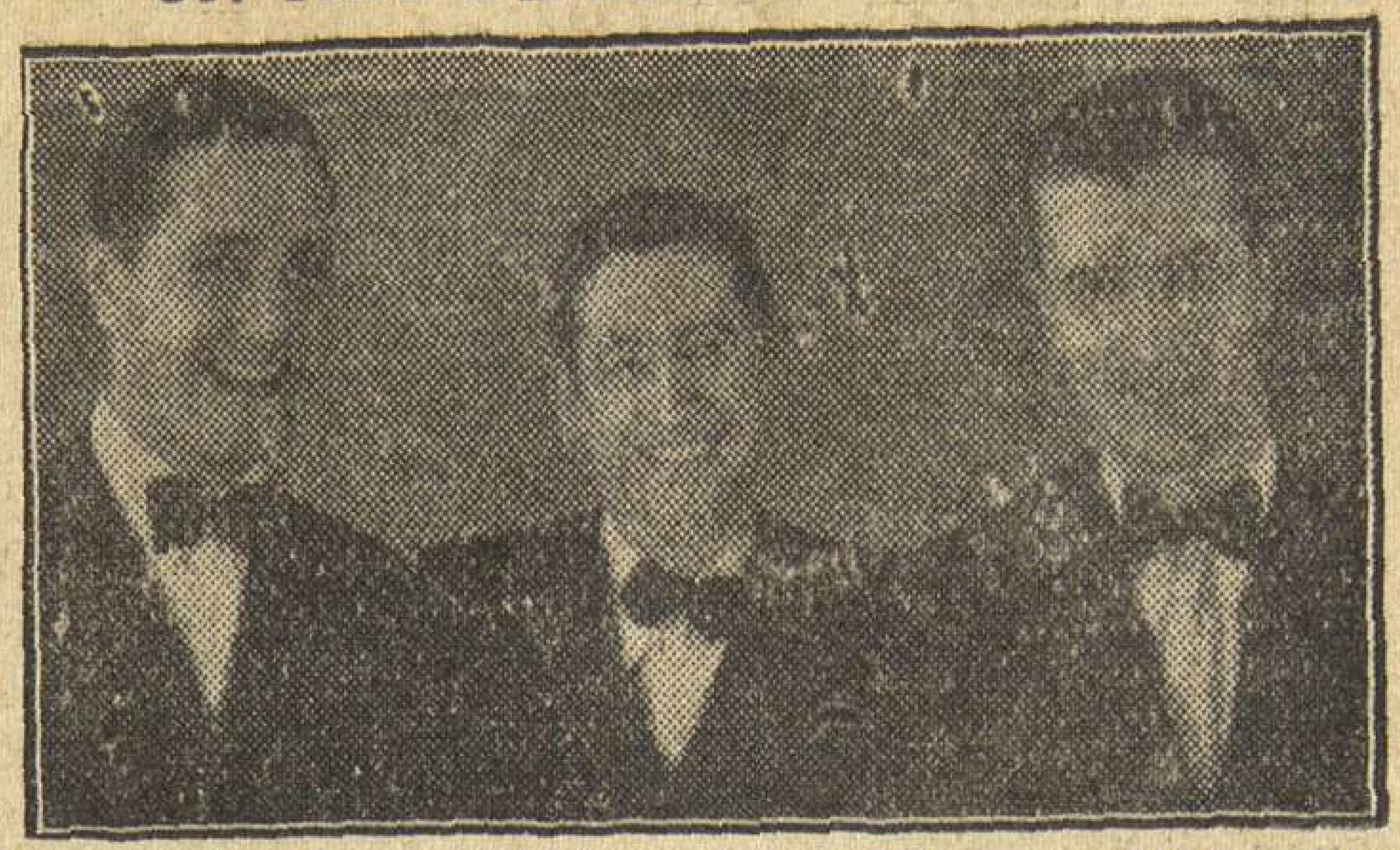
El "pistón" de la orquesta Canaro



No es precisamente la innovación que supone el agregar a orquestas sinfónicas un instrumento como el pistón lo que hace que nos ocupemos de Pedro Ranieri alias "Giolitti" (famoso político italiano), sinó que lo hacemos por cuanto consideramos un acto de justicia puntualizar que su consurso en la orquesta que dirige el maestro Canaro es un considerable refuerzo dado que sus interpretaciones constituyen todo un suceso.

***

UN TRIO DE RADIO DEL PUEBLO



He aquí al trío Testoni - French, del que nos hemos ocupado en diversas oportunidades para hacer notar la justeza de sus interpretaciones, que le dan un sello de bastante discreción. Indudablemente que al correr del tiempo este trío ha de sacar mayor partido de los méritos que demuestran poseer sus integrantes, ya que la mayor actuación de un grupo de personas termina por complementar los méritos de cada uno en beneficio colectivo

Hoy le dan un banquete a González Pulido

El día 30, González Pulido cumplió un año más: ahora ya son 44 los que cuenta el popular director de Chispazos de Tradición.

Con el fin de festejar esta fecha, un grupo de amigos y admiradores ha dispuesto obsequiarle esta noche, a las 21 horas, con un banquete en "La Estancia", sita en Entre Ríos 742, al cual podrán asistir todos los que deseen. Los cubiertos — cuyo precio ha sido fijado en $ 3.50, a fin de que se encuentren al alcance de todos los bolsillos —, se expenden en Radio Nacional, en el restaurant "La Estancia" y en la administración de LA CANCION MODERNA, Corrientes 931.

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

Osvaldo Novarro, el buen cantor de melodías, por Fénix, debe impedir que se produzca un eclipse en su carrera artística, pues como un fantasma se acerca el legítimo, el inigualable Ramón; es hora de que Osvaldo Novarro reconozca sus buenas dotes naturales, y deje de imitar a quien siempre le hará sombra.

Elba Alicia Rosquellas es una damita joven del teatro Buenos Aires. Su hermosura, su gracia personal y sus singulares dotes artísticas, le deparan en las tablas un futuro excepcional. Pero la Rosquellas no es ajena al micrófono, pues hace algún tiempo la escuchamos declamar con verdadera exquisitez. Ahora parece que vuelve a la radio como cancionista, para alternar con sus tareas en el teatro. Y sabemos que esta inteligente y múltiple actriz lo hace muy bien.

"Peligro" es una interesante traducción de la primer obra inglesa que se escribe para el micrófono; el interés del drama está graduado con acertada progresión y el golpe efectista aparece a cada momento, logrando escenas de verdadera emoción y expectativa. El conjunto radial Y. P. F., por L. S. 1, interpretó la obra correctamente.

Las irradiaciones de la obra episódica "La carreta", van conquistando el interés del auditorio, pues ya son muchas les personas que empiezan a conmoverse ante las peripecias de los protagonistas. Es que además de los méritos del libreto, la interpretación humana y mensurada, contribuye a vigorizar las escenas, dentro de un homogéneo marco de conjunto.

Lagna Fietta, integrante de la excelente jazz que dirige Armani, en L. R. Fénix, nos viene brindando solos de piano dignos de los mejores elogios. Conocedor de la técnica americana, sabe de ritmo y domina los acordes de décima, imponiendo a la vez un estilo perfectamente personal. Lagna Fietta comparte con Cóspito, Brujis, H. Lima y Antin, un sitio envidiable entre nuestros pianistas americanos que actúan en radio.

El Cuarteto Buenos Aires es uno de los conjuntos vocales más disciplinados de nuestro ambiente; las voces que lo forman combinan muy bien y están eficazmente representados los registros grave, central y agudo. Por otra parte, sus componentes revelan buena cultura musical y saben imprimir al conjunto una afinación y una agilidad dignas de elogio.

Estrella Argentina 1934

El Director General en Sud América, de la Universal Picture Corporation, acaba de recibir un cable de la casa matriz de Estados Unidos, (dirigido a la filial de Buenos Aires) en el cual, los directores de la gran productora americana, manifiestan su placer por auspiciar, justamente con la hora de charlas cinematográficas "Desde mi butaca" que transmite L. R. 9, Radio Fénix, todos los días, de 14 a 15 horas, el gran certamen nacional "Estrella Argentina 1934", cuya iniciación oficial se realizará en breves días.

Al efecto, el gerente general de "Universal Pictures Corporation" señor Pardo, hará uso de la palabra ante el micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, el *próximo viernes, a las 14 horas*, invitando a las mujeres argentinas de todo el país, a inscribirse en este certamen cordial para la feminidad triunfante en nuestra tierra.

A su llegada a Estados Unidos, "Estrella Argentina 1934" será huésped de honor de la Universal Pictures Corporation, en sus grandes residencias oficiales de Hollywood y Nueva York, según lo expresa el cable recibido en la sucursal de Buenos Aires.

***

En Radio Prieto

En los últimos tiempos vienen destacándose por L. R. 3, Radio Argentina, el dúo de canciones brasileñas "Los Vandy" acompañados en guitarras por Josué Barros e hijo. Hemos escuchado en distintas interpretaciones al mencionado dúo y nos ha impresionado agradablemente, por lo que no dudamos que han de cosechar muchos éxitos en su actuación por los micrófonos de Radio Prieto.

LA TIPICA POCHOLO: UN RECUERDO GLORIOSO



He aquí la típica de la Guardia Vieja que actúa en Radio del Pueblo, y que bajo el nombre de "Pocholo" conquista cada día mayor popularidad. Pocholo es uno de los que hacen honor a los tangos de aquella época heroica de nuestro cancionero.

CORREO DE CHISPAZOS DE TRADICION ☆

Semanalmente y desde esta sección don Andrés González Pulido y sus muchachos contestarán la correspondencia que a diario reciben de sus numerosos admiradores y oyentes radiotelefónicos. Quedan enterados nuestros lectores.

Ida Mirolli Pereyra, Teresa Bonfiglio, María M. Vidal, Bruno Ríos, Margarita R. M., Clelia de Dubra, Rosa B. de Tomé, Victoriano Alvarez, María A. Defelippe, María L. Toledo Conti, Ercilia Porotti, Dora Winkle, Carmencita (E. Ríos), Ana Z. de Bustos Grandoli, Azucena Bustos Zotti, Delia A. Marquinez y familia, María Balín, Blanca Troli, Margarita Balasi, Rosa Ortiz, Corina Balizano, Juana Alpeche, María Loidy Fermín F. González, Domingo Bogaz, Familia de Espósito, Juana Insausti, Rosa Metetieri, María E. García, Sara Fernández, Haydée Argento, Olga López, Q. Tinson, Lita y Mary Florio, Margarita Dinardi, Juan Campaña, María L. O. de Merlo, Juan S. Gardino, Justa Arroyo, Claribel Real de Azúa, Libera, Vera y Osnella Catino, Elena y Juana Scala, Etelvina A. Murtagh, Aída y Sara Rotbard, Rafael y Rosalía Carrió, María A. Seco, Camilo Trido, Liria Bulgheroni de Reuil, Rosa, Noemí y Zulema Martyni, F. Gambardella, María E. Cruz, Jorge Charpentier, Vaccarili y Ríos, Néstor y Alberto Postiglioni, Isabel Gentilini, Andrés Barballa, Salvador R. Catino, José M. Gutiérrez, María Frecino Conforti, Agustín Solá, M. Fernández, Un gurí y ocho gurisas (Sarandí), Emilia Mainero, Luisa, Elena y Aída Ruiz, Tomás y Antonio Ciancio, Emilia y Elvira Cacabelos, Rita Pezzoa, Beba, Chela, Alicia, María Rosa, Teté, Susana, Aurora, Inés (Lanús) Felisa Sanders, Celia D. Gofre, María del Carmen Ferreiro, Juana Baz, M. L. L. (Capital), Azucena Castromán, Teresita Pané, Carlota y Aurelia García, María A. Tavolaro, E. Andrés, Isabel Canaveris, Raquel M. Guerrero, Francisca Orrequia, Josefa B. de Stivala, Dora May, Miguel F. Calderón, Irma Teijo, Elena V. de Crespo, Juana A. y Emma Crespo, Luisa D. de Bruno, María L. Rueda, M. Fernández, María E. López, Peregrina Fernández, Herminia Martínez, Belarmino Somoanos, Fortis Martínez, M. R. Clarot, M. E. Neglia, Eusebio Fernández, Luisa N. Colombo, Esteban E. Fernández, H. J. Fernández, Luisa Rivietta, Amalia Macchi, Delia y María Rodríguez, Noemí E. Pini, Elisa Pascuale, José Domínguez, Agustín Morales, José Carol, M. S. de F. (Comod. Rivadavia), Federico E. Come, Elvira E. Brignolo, Antonio Gonia, Esther Albanese, Lía A. Pérez, Laura Martínez, C. Hereñú, Héctor Argain, Rosa Rivarola, J. Dastugue, C. Pérez, Eva Pérez, Irma Hansen, Juana y Marta (Capital), Julia Basilio, Amelia E. Baracco, Mateo V. Pitt, Familia de Jaureguibere, Virginia Cavani, Juana Garrido, Arturo Ballada, Len Blampied, María B. de Palma, B. M. Pértica, A... cena Saccomano, Leticia Lede, Ma... Teresa Strevezza, Asunta Montesi, Samuel T. Iffenthaler, Luis A. Passerini, Hermanas Rodas, Leonilda M. y María L. González, María Machín, Amelia Rossi, Elda Calabró, María y Nélida (Río IV), Chela, Sara y Chita Mateos, Any B. de Moura, Adelfa Delia Cafferata, Elsa Loiso, Beba Frosi. — Tanta linda frase y tanto aliento, obligan a perseverar en la obra iniciada bajo los mejores auspicios. ¡Muchas gracias! Espero, como hasta ahora, seguir contando con el estímulo, el aplauso y la valiosa colaboración de todos mis queridos oyentes.

TELEGRAMAS

Señor Tachella y familia, Esteban Ri... cagno (hijo), Vicente y Tita Mar... Montoya Sáenz, Celestina Miró, Juan Falcón, Manuel Villanueva y familia, Mechita y Tito Zunino, Francisco Paladino, Lola Pazos de Romero, doctor Raúl A. Molina y familia, Elías Quintana (hijo), José Cosentino. — Pondré todo mi empeño para que se cumplan vuestros mejores augurios, con viva emoción retribuyo vuestras gentilezas y obsequios.

Elina Laurito, Emma Fernández, María L. Gambera, Amor Areces. — Oportunamente les enviaré las fotos que me solicitan. Aún no han sido impresas.

Joaquina Vicenta Viana. — La poesía es espléndida. He tomado bu... nota de ella.

Francis D'Alessandro. — Imp... satisfacer su pedido, por ahora.

A. F. Frizziani. — En Radi... cional, todos los días, a las 17 hor...

Chelita y Juanita Squassini. — ... bonitas las caricaturas, las chicas a... decidas.

Luis Perero Torres. — Imposible satisfacer su pedido. Lo lamento muy deveras.

Celina A. Rivas. — Nada puedo hacer en procura de lo solicitado.

César Mondini. — Queda autorizado para usar ese nombre, el team de foot ball que usted capitanea.

TITA FERVI ES UN ELEMENTO VALIOSO



Uno de los elementos más destacados de nuestra radiotelefonía es Tita Fervi, quien aparece aquí en Radio Paris, donde actúa, mientras el speaker lo anuncia.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CHELA Y LUCY (Luján). — Lo de Lita Guzmán, lo haremos más adelante. En cuanto a lo de la respuesta, es cosa que queda por cuenta de ellos. Aquí le entregamos las cartas a los interesados y ahí termina nuestra misión.

ELENA ROSALES. — Llegó tarde su carta. Lo sentimos en el alma.

UIS F. CANO. — Gracias por sus
ptos. Uno ha sido seleccionado.

S ADMIRADORAS DE CHURRIN-
Y VIVAS. — Churrinche es solte-
tendrá más o menos sus 27 años.
s también es soltero y no podemos
su domicilio.

UZMAN FETTI (Córdoba). — La-
tamos decirle que sabemos demasia-
bien las cosas de que nos ocupamos.
que usted conozca al artista, con to-
seguridad ni podrá afirmar si es ese
o su verdadero apellido. Carlos no
e hermanas y con eso está aclarado
error.

ONATO PAFUNDO. — Si no se han
licado ha de ser porque no se con-
ró indispensable por cualquier con-
to. Los originales no se devuelven.
ie y considere que aquí se selecciona
colaboraciones para publicarlas.

. C. P. — No se puede publicar por
nto es de una similitud muy sugeren-
on un tango llamado "Diez Años".

UAN GONZALEZ E. — Lamentamos
lo tomen bajo ese aspecto el asunto,
s posiblemente habrá podido observar
mismo en las playas más familiares
los puntos veraniegos. De cualquier
era, como donde no hay intención
existe culpa, lamentamos que un sim-
"incidente" fotográfico, sea tomado
tanta severidad.

MMOS BODINO. — Las cartas fue-
entregadas. Lo pedido saldrá más
lante.

JOSE ANTONIO CORNEJO. — No llegó a tiempo... Para colmar su aspiración vamos a publicarla, pero cortando, porque el espacio es tirano y muchas veces fué ese el motivo por lo cual no se publicó.

N. E. B. — Se hizo entrega.

NELLY Y ADM. DE D. D. — Lamentamos que el favoritismo las lleve a esos extremos. También nosotros le prodigamos los merecidos elogios que se gana "ella" pero nos ponemos en un plano de imparcialidad. La "S", tendrá parecida la voz, pero de ahí al "estilo hay una diferencia enorme que sólo verán ustedes, por las razones que apuntamos. Siempre hemos combatido a los imitadores y usamos de una acrisolada honestidad profesional al juzgar. Nos alegramos que al final se hayan calmado.

ADM. DE LITA. — No se apuren que todo llega... Ya Pulido sabrá lo que tiene que hacer. Gracias por sus frases.

Zulema Ucelli ha cambiado de guitarristas



He aquí la simpática cancionista folklórica Zulema Ucelli, quien aparece con sus nuevos guitarristas, que la acompañan en su actuación

DAMA. — Perdónemos Señor o señorita pero la insistencia sobre determinado número (221) y la mención de ciertas opiniones que se debieron vertir en el recinto de la emisora, por el cargo que desempeña esa persona, nos hace pensar que usted es parte interesada. Y no se puede ser juez y parte a la vez.

SEIS ADM. DE A. U. — No actúa por razones de orden particular. Posiblemente vuelva pronto a presentarse ante los oyentes. Entonces daremos la foto.

LETICIA. — Es casado. Tendrá 45 años. Saldrá en breve en la página central.

ARNALD E. VASALLO. — Muy larga, En nuestra revista el espacio manda con más fuerza que todos los poderes constituídos. Lo lamentamos.

TRES ADM. DE T. I. — En estas páginas encontrarán noticias de él. Esperen, que no ha de tardar mucho tiempo sin que se le dedique la página central. En realidad ya está hecha la nota y sólo espera turno.

IGNACIO FERNANDEZ (H). — Mándela de nuevo con la aclaración al pie.

UNA QUE CONOCE. — Lamentamos St, decirle uqe estamos mejor informadas que usted, y más de lo que supone.

M. Y ELISA BIASI. — Se entregó la carta. Blanquita es hija de Aurelia Ferrer.

POCHOLA (Capital). — Cruz Montiel actúa con su nombre — es decir Carlos Zárate — en Radio Cine París. 2o.) Se obsequiarán en su oportunidad. En este número sale Famá. En el próximo también.

ÑATITA. — La D. tendrá más o menos 1.60. La otra más o menos 1.72. ¿Satisfecha? Tienen cada pregunta ustedes...

SKAVADOR HERRERON. — En esa forma no se escribe a nadie. Pero amigo, es una falta de respeto.

RAUL RAMIREZ. — No ha llegado, mande otra copia.

NOEMI CALVO. — No fué un olvido. Tampoco falta de simpatías. Sencillamente esa señorita dice estar siempre ocupada y de ahí que no hayamos podido hacer la nota como deseábamos.

EMILIO MANZINI, RAUL E. PRADO, AGUSTIN ORTIZ, PAPIN O., ROBERTO CUCCIO, AGUSTIN RAIMONDO, J. ZUCARO, R. AGUIAR, J. R. SUAREZ, CLADIS L. CORDING, E. P. MEDINA, E. TROISSET, LUIS BUZZI, GALINDEZ Y MASACANO, MANU, SEI, M. SEIJO, SUBSCRIPTOR, JUAN ROSALINO, YULIS MALVA, EL SARGENTO LORENZO, VALENTIN ALARCON, FRANCISCO GAROZ, J. A. CORNEJO, FLORENTINO I. MIRANDA, F. CORUA, J. ESTEBANEZ, ALBERTO TORENA, N. G. PURICELLI, CARLOS CUINAT, B. BAZZANO JOSE M. MENDEZ. — Por diferentes motivos — como ser demasiada extensión, o deficiencias — sus composiciones no han sido seleccionadas para esta página.

COLABORACIONES

DEDICACION

Tú eres, la esencia divina
Del jardín de mi ilusión,
Sos la sacrosanta pasión
Que todo mi ser domina,
Porque en mi sangre germina
Lo más puro de mi amor,
Tú eres, la más bella flor
Que riego con mi ternura.
Sos un soplo de ventura
Que amortigua mi dolor,
Tú eres, mi diosa Mercedes
Y mi ángel protector,
Tú eres, sublime pudor
Que guardo en el alma mía
Tú eres albún de alegrías
Donde guardo mis ternuras.
Tú eres, por naturaleza
La novia bella y sublime,
Yo soy corazón que gime
Por tu bondad y belleza.

A. GUTMAN.

Veinte años de vida

Veinte años de vida, dos años de amores
y en una cruz blanca, la triste verdad
hoy dormis tu sueño rodeada de flores
¡vos!... que ambicionabas, la felicidad
yo que quise tanto, la que fuera un día
la promesa ardiente, de mi corazón,
No he venido antes porque no podía
ver en una tumba, la que fué mi amor.
Sobre tu sepulcro llorando esta noche
un ramo de rosas, te voy a dejar,
en ellas se esconden, lágrimas tan vivas,
que sólo los siglos las podrán secar.
Dos palomas blancas, cruzaron el cielo,
dos vidas muy tiernas que lejos se van,
tal vez haya el viento volteado sus nidos
por eso en la noche perdidas están,
con nuestros amores, lo mismo ha pasado
yo soy sufrimiento vos la eternidad
pero nuestras almas, también han volado
muy lejos del mundo no son ya realidad.

BENEDICTO HUGO BAZZANO.

LAGRIMAS

Lágrimas que empañan los ojos,
¡Lágrimas cristalinas!...
Brotan cual fuentes divinas
Desahogando al corazón.
¡Traes contigo alegrías
O solamente dolor?...
¿Acaso traes esperanzas
O solamente amarguras?
¿Eres amor o ternura?
¿O eres sólo emoción?
¿Sos mensajera del alma
O lazos del corazón?
Hoy sólo al evocarte
Quise saber lo que eres,
Porque sé que hay muchos seres
Que láágrimas necesitan.
Sé que las penas marchitan,
Y aquel que suele llevarlas
Para poder desahogarlas
Sólo lágrimas precisan!

ALFREDO GARRONE.